

DUPLICATE
GOVT. COLLEGE, LIBRARY
KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

प्राचीन राजस्थानी गीत

(भाग १०)

(साहित्य-संस्थान की संकलित सामग्री से सम्पादित)

सम्पादक ^{ROTA (Ray)}

कविराव मोहनसिंह

सांवलदान आशिया

१९५३



साहित्य-संस्थान
राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर

प्रकाशक
साहित्य-संस्थान
राजस्थान विश्व विद्यापीठ,
उदयपुर

मूल्य २।।।)

पुटक
विद्यापीठ प्रेस, उदयपुर

वक्तव्य

साहित्य-संस्थान राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर विगत २१ वर्षों से उदयपुर और राजस्थान में साहित्यिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक कलात्मक सामग्री एवं शिलालेखों की शोध खोज, संग्रह, संपादन और प्रकाशन कार्य करता आ रहा है। विशेषकर साहित्य-संस्थान ने राजस्थान में यत्र तत्र बिखरे हुए प्राचीन साहित्य, लोक-साहित्य, इतिहास पुरातत्व और कला विषयक वस्तुओं को प्राप्त करने के लिये निरन्तर प्रयत्न किया है। परिणाम स्वरूप लगभग ४० महत्त्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। साहित्य-संस्थान के अन्तर्गत निम्न लिखित विभाग गतिशील हैं—

- (१) प्राचीन साहित्य-विभाग,
- (२) लोक साहित्य-विभाग,
- (३) इतिहास पुरातत्व-विभाग,
- (४) अनुसन्धान पुस्तकालय एवं अध्ययन गृह,
- (५) संग्रहालय-विभाग,
- (६) राजस्थानी प्राचीन साहित्य-विभाग,
- (७) पृथ्वीराज रासो एवं राणा रासो-सम्पादन सशोधन विभाग
- (८) भील साहित्य-संग्रह-विभाग,
- (९) नव साहित्य-सृजन-विभाग,
- (१०) संस्थानीय मुख पत्रिका-‘शोध पत्रिका’ संपादन विभाग,

(११) संस्कृत-‘राज प्रशस्ति’ ऐतिहासिक महाकाव्य सम्पादन विभाग

(१२) प्राचीन कला प्रदर्शनी विभाग,

इनके अतिरिक्त ‘सामान्य विभाग’ के अन्तर्गत अन्यान्य क प्रवृत्तियाँ चलती रहती हैं. उनमें मुख्य २ ये हैं:—

(१) महाकवि सूर्यमल आसन’ भाषण माला

(२) म० म० डा० गौरीशंकर ‘ओम्भा आसन ,,

(३) उपन्यास सम्राट् ‘प्रेमचन्द आसन’ ,,

(४) निबन्ध-प्रतियोगिताएँ,

(५) भाषण प्रति योगिताएँ,

(६) कवि सम्मेलन

(७) साहित्यकारों एवं महाकवियों के जयन्ति-समारोह ।

इस प्रकार साहित्य-संस्थान, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर अप सीमित और अत्यल्प साधनों से राजस्थानी साहित्य, संस्कृति और इतिहास के क्षेत्रों में विभिन्न विघ्न बाधाओं के होते हुए भी निरन्तर प्रागति कार्य कर रहा है । राजस्थान के गौरव-गरिमा की महिमामयी भाँव अतीत के पृष्ठों में अंकित है; पर आवश्यकता है. उसके पृष्ठों को खोल की । साहित्य-संस्थान नयनता के साथ इसी ओर अग्रसर है और प्रस्तु पुस्तक साहित्य-संस्थान के तत्वावधान में तैयार करवाई गई है ।

साहित्य-संस्थान के संग्राहकों ने अनेक स्थानों में घूम घूम और हँद हँद कर २२००० के लगभग छन्दों का और प्राचीन हस्त लिखि अनेक उपयोगी ग्रंथों का भी संग्रह किया है । इनमें विविध प्रकार प्राचीन छन्द सुरक्षित है । विभिन्न प्रकार की ऐतिहासिक घटनाओं व व्यक्तियों आदि का वर्णन मिलता है । ये विभिन्न प्रकार के गीत और छन्द लाखों की संख्या में राजस्थान के नगरों, कस्बों एवं गाँवों में विद्य

पड़े हुए हैं। इनके प्रकाशन से एक ओर साहित्यकारों को राजस्थानी साहित्य का परिचय मिल सकेगा, तो दूसरी ओर इतिहास सम्बन्धी घटनाओं पर भी प्रकाश पड़ेगा। साहित्य-संस्थान राजस्थान में पहली संस्था है, जो शोध-खोज के क्षेत्र में नियमित काम करती चली आरही है।

इस प्रकार के संग्रह अब तक कई निकाले जा सकते थे; किन्तु साधन सुविधाओं के अभाव में साहित्य-संस्थान विवश था। इस वषे प्राचीन राजस्थानी साहित्य और लोक साहित्य के प्रकाशनार्थ भारत सरकार के शिक्षा-विकास सचिवालय ने साहित्य-संस्थान के लिये कृपा कर ५७,०००) सत्तावन हजार रुपयों की योजना स्वीकार की है। इसी योजना के अन्तर्गत प्रस्तुत पुस्तक का भी प्रकाशन कार्य सम्पन्न हो सका है। ऐसे २ उपयोगी कार्यों को प्रकाश में लाने के कारण हमारी सरकार के गौरव में ही वृद्धि हुई है।

इस सहायता को दिलाने में राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय श्री मोहनलालजी सुखाड़िया और उनके शिक्षा सचिवालय के अधिकारियों का पूरा २ योग रहा है। इसके लिये हम उनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं। साथ ही भारत सरकार के उपशिक्षा सलाहकार डा० डी० पी० शुक्ला, डा० मान तथा श्री सोहनसिंह एम. ए. (लन्दन) के भी अत्यन्त आभारी हैं, जिन्होंने सहायता की रकम शीघ्र और समय पर दिलवा दी। सच तो यह है कि उक्त महानुभावों की प्रेरणा और सहायता से ही यह रकम मिल सकी है और संस्थान अपने ग्रन्थों का प्रकाशन करवा सका है। भारत सरकार के राज्यशिक्षा मन्त्री डा० कालूलालजी श्रीमाला के प्रति किन शब्दों में कृतज्ञता प्रकट की जाय ? यह तो उन्हीं का अपना कार्य है। उनके सुभाव और उनकी प्रेरणा से संस्थान के प्रत्येक कार्य में निरन्तर विकास और विस्तार होता रहा है और

भविष्य में भी होता ही रहेगा। इसी आशा और विश्वास के साथ हम उनका हृदय से आभार मानते हैं।

हमें विश्वास है कि हमारी भारत सरकार एवं राजस्थान सरकार इसी प्रकार साहित्य-संस्थान की प्रवृत्तियों के लिये सहायता एवं सहयोग देकर हमारे उत्साह को बढ़ाती रहेंगी, जिससे इस महान् देश की सांस्कृतिक प्राणभूत प्रवृत्तियों के द्वारा राष्ट्रीय चिर स्थायी कार्य किये जा सकें।

हम उन सब सज्जनों और विद्वानों के भी आभारी हैं, जिन्होंने इस कार्य के संकलन, सम्पादन और संशोधन में सहयोग एवं सहायता दी है।

विनीत
मोहनलाल व्यास शास्त्री
मंत्री
साहित्य-संस्थान

विनीत
भगवतीलाल भट्ट
अध्यक्ष
साहित्य-संस्थान

— — —

सम्पादकीय—

किसी राजस्थानी कवि ने ठीक ही कहा है:—

“बड़ा कहे सो पाधरी, अव्यंगा हो व्यंग ।”

अर्थात् प्रसिद्धि पाया हुआ व्यक्ति चाहे तथ्य युक्त या तथ्य हीन जैसा भी कहदे वैसा लोग मान लेते हैं। उसी के अनुसार इतिहास-कारों ने अधिकतर शिला लेखों को ही मूल आधार माना है या उन्हीं से सम्बन्धित कुछ पुस्तकों तथा लोक चर्चाओं को काम में लिया है, जिससे लोक इतिहास को वहीं तक सीमित मानने लग गये हैं

कवियों द्वारा की गई रचनाओं की ओर इतिहास-कारों का विशेष ध्यान नहीं गया। यदि वे इस प्रकार की रचनाओं का संग्रह कर उन्हें समझ इतिहास लिखते तो इतिहास का और भी सुन्दर रूप बन जाता।

प्रशस्तियों में राजाओं के अतिरिक्त साधारण योद्धाओं पर प्रकाश कम ही पड़ा है, जिससे वीर होते हुए भी सामान्य व्यक्ति का चरित्र लुप्त प्राय है। किन्तु कवियों की लेखनी इस बात में राजाओं पर ही नहीं साधारण से साधारण राजपूत की वीरता पर भी प्रकाश डालती रही है। कवि हृदय उदार होता है, उसके सामने सम्राट् और साधारण व्यक्ति समान रूप में हैं, वह वीर, धीर, गुणज्ञ आदि का पारखी है। यह गुण चाहे सामान्य व्यक्ति में भी होगा, तो वह उसका सम्मान करेगा और यश-गान में भी अपनी तूलिका तोड़ देगा। यदि

उपरोक्त गुणों से वञ्चित रहा तो चाहे राजा भी क्यों न हो, वह उस को घृणा की दृष्टि से देखेगा। यदि किसी ने राजा होने के नाते उस पर कुछ लिखा भी तो वह अतिशयोक्ति पूर्ण कहा जायगा, किन्तु सामान्य व्यक्ति पर लिखी गई रचना अधिकतर सत्यता पर प्रकाश डालेगी।

इसी संग्रह में हम देखते हैं तो केवल ५-६ राजाओं पर ही लिखे गये पद्य मिलते हैं। अन्य सारा वर्णन राजपूतों पर ही हुआ है। राजाओं के वर्णन को इतिहास की कसौटी पर कसते हैं, तो खरे नहीं उतरते।

जैसे:—

५

कुमार अभयसिंह के वर्णन में कवि लिखता है कि अमरसिंह के आतङ्क से हरमायें उर्ध्वश्वास लेती हुई बगल में वस्त्राभरण की पेटियें लिये हुए भागने की इच्छा से इधर उधर देखती हुई बँदरी सी दिखाई दी—

“मंजूसड़ी लीधां बगला में,

दुरम हुलक धानरी हुई”।

यह संभव है कि अभयसिंह ने राहजहाँपुर पर आक्रमण किया हो; किन्तु दरमाओं की ऐसी दशा होना संभव नहीं।

अजीतसिंह को प्रशंसा में लिखा गया है कि दिल्ली-तख्त पर किसी को स्थापित करना और न्युत करना हे वीर अजीतसिंह। तेरे पर ही निर्भर है—

“दिल्ली री पातसाही तणी बहादर.

थाप ऊथप जिका हाथ थारे” ॥

“मानसिंघ ताखा थारां भुजा डंडां तणे माथे,
आखा हिन्दू थान वाला थटाणा आरंभ ।”

इस प्रकार सारे हिन्दुस्तान का भार मानसिंह की भुजाओं पर लादाजाना कैसे माना जा सकता है ?

आदि वर्णन ध्यान पूर्वक पढ़ने से अतिशयोक्ति पूर्ण ही कहा जायगा, लेकिन मध्यम और सामान्य श्रेणी के राजपूतों का वर्णन विचार करने पर सत्य घटनाओं को लिए हुए प्रतीत होता है. जिन्होंने देश और स्वामि के लिये युद्ध में प्राण देकर मरु प्रदेश को कान्तिवान कर दिया—

“कोढणे जल चाढे नवकोटे
मोटे प्रवि सांपने मुवो ”

वे अप्सराओं द्वारा भालस्थल पर तिलक लगवाकर ज्वरदस्ती विमानों में बिठालिये गये—

“तिलक कर निलाटां अपछरां ताणिया,
वरोवर विमाणां वाच बैठाणिया ।”

वे ही नहीं उनके पिता पितामह आदि भी युद्ध में काम आकर यश देवालय की रचना कर गये, उन पर उनके वंशजों ने मारे जाकर ध्वजा चढ़ा दी—

“पित पित्र पितामह पाधरि,
भ्रित देवल उत्तरिया मारि-मारी ॥
पौत्रे धज चाढीतां ऊपरि,
मुजि हरि जौत समाण समहरि” ॥

शत्रुओं पर वीरता प्रदर्शित करते हुए वे शक्ति को शोणित से तप्त कर यश को यहाँ छोड़ मे. न प्राप्त कर गये—

“रँजाड़े श्रोण, वीरत्ती विभाणे सत्रां,
कीरत्ती रहाड़े मिले मुकत्ती कसंन” ।

उन्होंने सबको अपनी वीरता से यह दृढ विश्वास दिला दिया कि उनके धराशाही होने पर ही जोधपुर राज्य पर आपत्ति आ सकती है—

“जालमों पाड़ियाँ पछे ऊथपे जोधाण ।”

वाराह स्वरूप होकर वे प्रबल शत्रुओं को मार कर ही मारे गये—

“मरि मारियो वणे मार हथे,
मारू एकल आय मल ॥”

इत्यादि पद्य युद्ध-वीर एवं मृत वीरों की अमर कहानी है । जिससे हम कोरी कल्पना नहीं कह सकते ।

इन रचनाओं के निर्माता नरहर दास वारहठ आदि प्रसिद्ध कवि हो गये हैं जिनका सम्मान राजाओं एवं बादशाहों की सभा में होता था । ऐसे व्यक्तियों ने राजपूत की वीरता पर मुग्ध हो नित्यार्थ रचनायें की हैं । इसी लिये विशेष मान्य है । ज्ञात होता है ये कवि वीरता के पुजारी थे । जिस व्यक्ति से इनका कोई सम्बन्ध नहीं होता फिर भी अगर वह वीर होता तो इनका हृदय उसी की ओर उमड़ पड़ता और इनकी लेखनी भी उन्हीं के चरित्र-चित्रण में चल पड़ती थी ।

कहने का तात्पर्य यह है कि इसमें वर्णित पद्य साहित्यिक तो हैं ही किन्तु अधिकतर इतिहास संबंधी हैं जिनमें से बहुत सा वर्णन संभव है इतिहास-कारों की दृष्टि से ओझल रहा हो । अतः उन्हें चाहिये कि इसमें वर्णित पद्यों एवं ऐसी ही रचनाओं को पढ़कर इतिहास पर नया प्रकाश डालने का कष्ट करेंगे तो उनवीर पुरुषों की अमर कहानी के सम्पर्क से इतिहास नवीन रूप धारण कर और भी लोगों के लिये उपयोगी बन पड़ेगा ।

विषय-सूची

विषय:—	गीत संख्या
अमरसिंह (जोधपुर का राजकुमार)	१
अमरसिंह (आसकर्णोत कूँपावत)	२
अमरसिंह (बादनवाड़ा अजमेर के पूर्वज)	३
अमरसिंह (निमाज)	४
कुमार अभयसिंह (जोधपुर महाराज अजीतसिंह का पुत्र)	५
महाराजा अजीतसिंह (जोधपुर)	६, ७
राठौड़ अर्जुनसिंह (गोपालदासोत, ऊहड़)	८
राठौड़ ईसरदास (कल्याणदासोत तथा रायमलोत)	९, १०
चांदावत राठौड़ उदयसिंह, नरसिंह और लखधीर	११
राठौड़ कूँपा (जयमलोत, बालावत)	१२
ठाकुर केशरीसिंह राठौड़ (रायपुर)	१३
राठौड़ कर्णसिंह, साहिबखान और अखैसिंह (चांपावत)	१४
” किसनसिंह	१५
” कला (रायमलोत)	१६
” गौवर्धनसिंह (चोंदावत, कूँपावत)	१७, १८
(मापावतसिंहोत)	
” गोपालदास (कान्होत, रायमलोत)	१९
महाराजा गजसिंह (जोधपुर)	२०, २१
राठौड़ गदाधर (जैमालोत, गिरधरदासात)	२२
” गौकुल (सुजानसिंहोत, ईसरोत)	२३

राठौड़ गिरधरदास (केशवदासोत)	२४
” चन्नभुज (नरहरदासोत, चांपावत)	२५
महाराजा जसवंतसिंह प्रथम (जोधपुर)	२६ से २६ तक
राठौड़ जोधसिंह	३०
” जालमसिंह (मेड़तिया, कुचामन)	३१
” जगमाल	३२
” जगमाल (किशनसिंहोत)	३३
” जूजारसिंह (जगमालोत, नरसिंह दासोत)	३४
” दयालदास (सूरजमलोत चांपावत)	३५
” दलपतसिंह (गोपालदासोत चांपावत)	३६
” धीरजसिंह (अमरसिंह का वंशज)	३७
” “नरपाल”	३८
” नरपाल (नरहरदास भाणौत चांपावत)	३०
” पृथ्वीराज (दलपतोत)	४०
” पृथ्वीराज (भीमोत उदावत)	४१
” पीथळ (पृथ्वीराज या पृथ्वीसिंह भारमलोत)	४२
” महाराजा वलन्तसिंह (रतलाम)	४३ से ४६ तक
” विहारीदास (मानोत)	४७
” राजा विठलदास	४८
” भगवानदास (वागोत जेताःत)	४९
” भगवानदास (दयालदासोत एवं कर्ण सिंहोत)	५०
” भोपत सिंह (गोपालदासोत चांपावत)	५१
” भावसिंह (कूंपावत)	५२
” भावसिंह (कन्होत कूंपावत)	५३
” महाराजा भीमसिंह (जोधपुर)	५४-५५
” मनोहरदास (उदैमानोत एवं भागमलोत)	५६

राठौड़ मनोहरदास (विठलदासोत)	५७
“ नरेशदास (इलपतोत)	५८
“ नरेशदास (मूरजनलोत चांपावत)	५०
“ महाराजा मानसिंह (जोधपुर)	६०-६१
“ राठौड़ रतनसिंह (जौधा)	६२
“ “ रतनसिंह (राजसिंहोत कूंपावत)	६३
“ रामदास (नेड़तिया चांदावन)	६४
“ रामसिंह	६५
“ हंससिंह (भारमलोत, राजावत)	६६
“ रुक्मांगद (करणोत, राजाउत)	६७
“ राठौड़ विठलदास (आसकरणोत, चांदावन)	६८
“ विठलदास (गोपालदासोत चांपावन)	६९
“ ठाकुर श्रीमदेव राठौड़ (घणेरारव)	७०
“ विसनसिंह	७१
“ विहारीदास (रायमलोत)	७२
“ वनमालीदास (विहारीदासोत नेड़तिया)	७३
“ बाधा (नरवदोत, जगमलोत)	७४
“ वस्तू (गोपालदासोत चांपावत)	७५
“ शेखा (दुर्जनसालोत, पातावन)	७६
“ शेरसिंह (नेड़तिया)	७७ से ७८ तक
“ श्यामसिंह (कर्मसैनोत एवं चन्द्रसैनोत)	८०
“ मूरजमल (नेड़तिया)	८१
“ मुजानसिंह (ईसरतोत)	८२
“ मुजानसिंह (आसकरणेन, ईसरदासोत)	८३
“ मुजानसिंह (रायसिंहोत, चांदावन)	८४
“ सबलसिंह (उदयसिंहोत तथा रायमलोत)	८५
“ हरिसिंह (केशरसिंहोत, राजावन)	८६
“ हरिसिंह (राजावन)	८७
“ हरिसिंह (बा-हरराज)	८८

प्राचीन राजस्थानी गीत

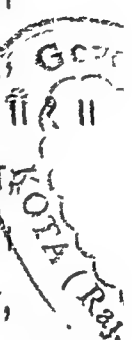
भाग १०

कुमार अमरसिंह (जोधपुर)

—: गीत? :—

दलांनाथ आगल दिलो वंस रौ दीपयण,

रूप राई तना राउ गठौड़ ।

अमर वणियाँ मधर धारियै आतपत्र, 

माल रो तिलक रिणमाल हर मोड़ ॥ १ ॥

बडा ही बडा आचार दीपै विसत्रि

बहं सबलां खलां खेति वागै

जग हथे बंधिये गजण रौ जैत्र हथ,

जग हथां बंधयण विरद जागै ॥ २ ॥

सूर हर सूर सकबंध साहण समंद,

ताधि सामंद्र असमाण तोलै ।

अतग अण रेण अण भंग ऊँचा सिरौ,

बहल खल सार मै छोल बोले ॥ ३ ॥

बोख मद घोख जस तणा वादित्र घुरै,

जोध सामंत मै थाट जोपै ।

चसर दलते त्रिपति अभिनमौ चोंड रज,

अमर मेघाडंब-(र) सीसि औपै ॥ ४ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ—राठौड़ राज वीर अमरसिंह दिल्लीश्वर के सेनापतियों का अग्रसर. अपने वंश का दीपक और राजाओं की शोभा है। छत्र धारण किए हुए यह मालदेव के वंशजों का तिलक और रणमल के वंशजों का सिरमौर सा भासित होता है ॥ १ ॥

यह गजसिंह का पुत्र अपने उच्च आचरण से पृथ्वी पर सुशोभित है। युद्ध छिड़ने पर बलवान शत्रुओं को यह पीछे हटा देता है। संसार के बाहु रूपी वीर इसके विजयी हाथों की बन्दना करते रहते हैं। डमीलिए इसके विरुद्ध विश्व-बन्दीय हैं ॥ २ ॥

यह सूरसिंह का वंशज सूरसिंह के समान प्रसिद्ध योद्धा, मस्तानी एवं समुद्र के समान अश्वारोही सेना की थाह लेने वाला है। आकाश को उठाने जैसी डममे शक्ति है, इसका अभंगपन अथाह और असीम है। उच्च धीरों में यह श्रेष्ठ है। विशेष शत्रु-समूह में इसके शस्त्र रक्तपात कर देते हैं ॥ ३ ॥

इस नूतन चून्डा के जोश भरे यश के नक्कारे बजते रहते हैं। वीर समूह में यह जोधा का वंशज मस्ती से भरा हुआ शोभा पाता है। इस नरेश का मस्तक हिलते हुए चमरों और मेघाडम्बर (छोटा छत्र) से सुशोभित रहता है ॥ ४ ॥

राठौड़ अमरसिंह आसकरणोत (कूँपावत)

—: गीत २ :-

बलि भरियौ परा त्रिमींगा वालै,

कलि चालै कालौ कहर ।

वासौ वसै सु नह वैरी हरि,

आरि सजै बाहर अमर ॥ १ ॥

कसियै जरदि मरद नवकोटौ,
 चौरंगि चढियै प्रभत चड़ै ।
 ऊभौ जां बांसै आसावत,
 परिहँस सु नहँ पुराणि पड़ै ॥ २ ॥
 कर ऊभियै महेस कलोधर,
 सबला सूँ सूत्रे ससर ।
 धख लागौ खैड़ै जां धूहड़,
 हुवै न सुख घर वैर हर ॥ ३ ॥
 जुध वालियौ किसन जोधपुरा,
 निहसै वंसि चाढियौ नीर ।
 जस देवल रच्यौ सुजड़ी जड़ि,
 वढि ढाहै देवल वणवीर ॥ ४ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थः—हे वीर अमर ! तू बलशाली होकर अन्य भयानक वीरों को भगा देता है, युद्ध-क्रीड़ा करते समय बाधायें ला देने वाला सर्पसा दिखलाई देता है । तू दूसरों की सहायता के लिए युद्ध में सजता रहता है । इसी कारण शत्रु अपने स्थानों पर नहीं बस पाते ॥

हे आशकर्ण के वंशज मरदाने वीर राठौड़ ! जब तू युद्ध के लिए कवच सजाता है, उस समय तेरा चौगुना संमान और विशेष प्रभुत्व स्थापित होता है । जब तू उनके पीछे पड़ जाता है, उस समय तो ईश्वर भी उनकी रक्षा नहीं कर पाता ।

हे महेशदास की कला को धारण करने वाले राठौड़ वीर !
हाथ उठाकर बलशाली शत्रुओं को युद्ध में समाप्त कर देता है और
जिनके पीछे तू पड़ जाता है, वे शत्रु सुख की नींद नहीं ले पाते ।

हे राठौड़ वीर ! तूने किशनसिंह को युद्ध में समाप्त कर (या
भगा कर) अपने वंश की कान्ति बढ़ा दी और कटारी मार कर देवालय
रूपी (उन्नत) वनवीर को ढहा दिया (नष्ट कर दिया) तथा अपने
देवालय रूपी यश की रचना की ।

राठौड़ अमरसिंह (बादनवाड़ा, अजमेर, के पुरुष)

—: गीत ३ :—

लोह विराजियां गज वोह लियंता,
मोह सुजस खटमांणी ।
सोहे तूझ तणे नवसँहसा,
सोहे मुख सामाणी ॥ १ ॥
हणिया उजवक बलख हीँ चता,
साराहे दल सारा ।
ऊदावत तूवाला ऊपर,
बणिया धार बिहारां ॥ २ ॥
पाट धणी छजपति जोधपुरा,
घाट निराट घड़ाया ।
ऊजल वरण कुँदण मुख उपरां,
जोहर अमर जड़ाया ॥ ३ ॥

यसही ने खवांनी तणे मुँह ऊपरां,
दायिणे दसत ॰रा तमाचा दीध ।

साह आगल कहे ऊबरां साहरां,
कमँध री हकीकत जाहरां कीध ॥ ३ ॥

इता कर खून दरगाह बिच आवियो,
राह दहुवे सिरे नाम रहियो ।

कुसल सुत वाह बे—वाह हीमत कगं,
किलमपत वाह बे—वाह कहियो ॥ ४ ॥

(रच०—कविया करणीदान)

अर्थः—तुजकमीर बादशाह से निवेदन करने लगा—जो अमर सिंह आप से सलाम कर रहा है, यह वही वीर है जिसने तारागढ़ (अजमेर) पर अधिकार किया, मुगलों को नष्ट किया और रणवाद्यों के बजने पर (युद्ध में) बुरी तरह से भिड़ा । अतः इस पर कृप दृष्टि करिये ।

कमरुद्दी खान (वजीर कमरुद्दीन) ने भी बादशाह से प्रार्थना की कि यह (अमरसिंह) वही वीर है, जो भण्डा (पताका) फहराता हुआ लड़ने के लिये आया था एवं जिसने विजय दुन्दुभि बजवाई थी । अतः ऐसे राजवंशज को प्रसन्न रखना चाहिये ।

बादशाह के उमरावों ने भी राठौड़ वीर की चर्चा करते हुए कहा, कि खान के मुँह पर दाहिने हाथ से तमाचा (थप्पड़) मारने वाला यही योद्धा है ।

हे कुशलसिंह के पुत्र ! तेरे भुजबल को धन्य है क्योंकि जब तू
(दुश्मन का) खून करके हिन्दू और यवनों से भरे हुए शाही दरवार
में पहुँचा, तब वहाँ तू श्रेष्ठ माना गया और तेरी भुजाओं की बादशाह
ने भी प्रशंसा की ।

कुमार अभयसिंह

(महाराजा जोधपुर अजीतसिंह का उत्तराधिकारी)

—: गीत ५ :—

दिल्ली सँ भंडा हुआ दिठाले,

थाह अमामा कमण थँमे ।

सहर वसायौ हुतो साहजां,

अणभँग धमरोलियो अमे ॥ १ ॥

असी कोस हूँता खड़ आयो,

गजण कलोधर कुँवर गुर ।

लसकर मेले सहर लूटियो,

गोह फाटां साहजां—पुर ॥ २ ॥

तण अजमाल हूँत डरपंती,

पतसाहां त्रिय चीत पड़ी ।

बुगचा आलमाल कर वैठी,

खड़े पाय हुय तड़ाखड़ी ॥ ३ ॥

धरती मांहि मचाणो धूँखल,
 किधर रखेगी माल कह ।
 बाप करे बेटा वोहतेरा,
 बेटी खेटा करे बह ॥ ४ ॥
 लाल को बिच माल लुकावे,
 जवन जनाने जुई जुई ।
 मंजूसड़ी लीधां बगला में,
 हुरम हुलक वानरी हुई ॥ ५ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ—जब अभयसिंह की सेना के फहराते हुए झण्डे दिल्लीश्वर को दिखाई दिये, तब उस अपार सैन्य समूह को रोकने का साहस किसी में नहीं दिखाई दिया । उस अभंगवीर (अभयसिंह) ने तो शाहजहां द्वारा बसाये गये नगर को तोड़ फोड़ ही दिया ।

गजसिंह की कला को धारण करने वाले उस युवराज शिरोमणि (अभयसिंह) ने अस्सी कोस-दूरी से चल कर एवं सुबह होते २ सैन्य प्रयाण करा कर शाहजहांपुर^१ को लूट लिया ।

अजीतसिंह के उस वीर पुत्र से डरती हुई मुगलवेगमें चौंक पड़ी और वस्त्र द्रव्यादि उठा कर पैदल ही चलने को उद्यत होगई ।

यह देख कर कोई कहने लगा—‘हे स्त्रियों ! तुम इस माल को छिपा कर कहाँ रखोगी ? देखती नहीं—चारों ओर युद्ध छिड़ा हुआ है ।

१ टिप्पणीः—शाहजहां (बाद) पुर दिल्ली से मिला हुआ है । अजीतसिंह ने दिल्ली पर भी आक्रमण किया था । सम्भवतः कुमार अभयसिंह ने उसी समय वहां लूटमार मचाई हो ।

वीर (अभयसिंह) का पिता (अजीतसिंह) जिस तरह विशेष संतति वाला कहा गया, उसी प्रकार यह वीर भी विशेष युद्ध कर्ता है।”

फिर भी वे यवन-स्त्रियाँ आदि जवाहरान एवं मालायें इधर उधर छिपाने लगीं और पेटियाँ बगल में उठाये उसाँसें लेती हुई, भयभीत होकर इधर उधर भाँकती हुई वन्दरियों—सी दिखाई देने लगीं।

महाराजा अजीतसिंह (जोधपुर)

—: गीत ६ :—

अजा बाह हीमत तथा लीजिये उचारण,

राजरी बात दस देस रीधा ।

कैद मरु किया पतसाह भाले करां,

कैद था जिका पतसाह कीधा ॥ १ ॥

आंट चढ जोम वैरां लियण ऊफणै,

तैज कंज प्रवाड़ा वणे ताजा ।

ए किया पकड़ सुलताण जस आज रै,

रोकियां किया सुलताण राजा ॥ २ ॥

लगस घर जोम वैरां लियण लूँवियो,

खेड़ारे खला मोटा विरद खाट ।

बाँहसुं ग्रह हजरत दिया बेड़िया,

किता हजरत किया बेड़ियां काट ॥ ३ ॥

बाहजी बाह मुरधर तथा बाहरू,

जेरिया खाग हाले अजेरा ।

ओल में भला आलम—पता आंणिया,
किया आलम—पता ओल केरा ॥ ४ ॥

प्रथी कुमया मया तणी पूगी परख,
नरांपत ऊनथां घणा नाथे ।

आलमां साह सिर छातर ऊथोलिया,
मेलियां गरीवां तणे माथे ॥ ५ ॥

रीज वेसाणजे तखत एकां रिधू,
तखत सूं खीज हेकां उतारै ।

दिली री पातसाही तणी वहादर,
थाप ऊथप जिका हाथ थारै ॥ ६ ॥

(रच० अज्ञात)

अर्थ:—हे अजीतसिंह ! आपके साहस को धन्य है । आपकी वात पर सब कोई प्रसन्न होते हैं । आपने कई बादशाहों को तो कैद मुक्त कर बादशाह बना दिया और कड़्यों को पकड़ कर केद कर दिया ।

हे महाराजा ! आप हठ पूर्वक प्रतिशोध लेने के लिये अपना प्रताप फैलाते रहते हो, जिससे आपकी ख्याति कमल के समान शोभा पाती है । जिस प्रकार आपने बादशाह को पकड़ कर यश प्राप्त किया उसी प्रकार बन्धन में पड़े हुए को बादशाह बना कर ख्याति प्राप्त की ।

हे राठौड़ नरेश्वर ! आपने प्रतिशोध भावना से शत्रुओं के पीछे पड़ साभिमान महायश प्राप्त कर लिया । आपने हाथ पकड़ कर बादशाह के वेड़ियां डालदी और जो बन्धन-में थे उन्हें बन्धन मुक्त कर बादशाह बना दिया ।

हे मरुधरा के रत्नक ! आपने खड्गाघात करके श्रीमन्तों को वरवाद कर दिया । शाहों को तो आपने वन्धन में डाल दिया और जो वन्धन में थे, उन्हें मुक्त कर बादशाह बना दिया ।

हे नरेश्वर ! संसार, आपकी मुद्रि एवं कुद्रि का परिचय पा चुका । क्योंकि आपने नहीं नथने योग्य (अवश) को नाथ दिया है (कायू में कर लिया है) । आपने बादशाह के मस्तक से छत्र उतार कर गरीबों के मस्तक पर रख दिया ।

हे वीर ! आप प्रसन्न होकर एक को तख्त पर बिठा देते हैं और रुष्ट होकर दूसरे को तख्त से उतार देते हैं । इस लिये कहना पड़ता है कि दिल्ली की बादशाहत पर किसी को स्थापित अथवा उससे च्युत करदेना आप ही के हाथों में है ।

राठौड़ नरेश अजीतसिंह (जोधपुर)

—: गीत ७ —

नरां पियारी पियारी सुरां आसुरां पियारी नागां,
प्यारी रिखां जखां गणां गंधवां प्रवीत ।
धृतांगी कुंआरी नागी सदांगी ठगारी धरा,
तिका तांवापत्रां पातां समापी अजीत ॥ १ ॥
दाढ धांगी वाराह भ्रुगुट्ट धारी सेख देवा,
दूही राजा प्रथू कामधेनू ज्यूं दुम्हाल ।
मानधाता ऊपड़ी न हाथां वेण धुधमार,
मेदनी सुपातां तिका ब्रवी दूजै माल ॥ २ ॥
कैरवां न मांगी दीधी पांडवां दिली, कीधी,
चापड़े मिड़ाया जे दिखाया चाला चीत ।

रेणा कंस खपायो थपायो' उग्रसेण राजा,
जिका रेण रीज देणो जसारो अजीत ॥ ३ ॥

त्रिलोकरे नाथ हाथ ओडली धरती तिका,
पाचियां धरतीं थियो बेराट रे स्रूप ।
केकई छुडायो राम धरती भरत काज,
(इला तिका पातवां दी अजमाल भूप) ॥ ४ ॥

राजा वली राजा अवतारां में परसराम,
अवतरे जोधा घरे आजौ तीजी उचार ।
और चोथो आगाहटां पातां देणहार एहो,
देवां नरां नागां निको अवन्नी दातार ॥ ५ ॥

(रच०—द्वारिकादास दधवाड़िया)

अर्थ:—हे अजीतसिंह ! नर, असुर, सुर, नाग, ऋषि, यक्ष, गण और गन्धर्वों तक को प्यारी लगने वाली एवं पवित्र कौमारी पृथ्वी, जो चड़ी धूर्त और ठगिनी है, को तू ताम्रपत्र (सनदें) लिख कर कवियों को दान में देता है ।

हे दूसरे ही मालदेव ! जिस पृथ्वी को वाराह ने दाढ़ पर और शेष नाग ने मस्तक पर धारण किया, राजा पृथु ने जिसे बुरी तरह वेनु रूप में दुहा, मानधाता, वेणु, धुंधुमार जिसे नहीं उठा सके, उसे तूने कवियों को दान में दे दिया ।

हे जसवन्तसिंह के पुत्र अजीतसिंह ! जिस दिल्ली (इन्द्रप्रस्त) को पाण्डवों ने घसाया, फिर भी कौरवों ने पाण्डवों को भू-भाग नहीं दिया, दोनों पक्ष खुले मैदान में जुट पड़े और इच्छा-पूर्वक

युद्ध किया । इसी पृथ्वी के लिए कंस मारा गया और उग्रसेन पुनः राज्य पर स्थापित हुआ । उस पृथ्वी को कवियों के लिए दान देने वाला तू ही है ।

विराट रूप त्रिलोक पति पृथ्वी के लिए हाथ फैलाने के कारण वामन रूप हुए । अपने पुत्र भरत को पृथ्वी दिलाने के कारण कैकेयी ने राम को वनवास दिया । (हे अजीतसिंह) ऐसी उस पृथ्वी को कवियों को दान में देता है ।

हे नरेश्वर ! तेरे जैसा या तो वली राजा या अवतार धारी परशुराम (जिसने पृथ्वी को क्षत्रिय रहित कर राजाओं का भू-भाग ब्राह्मणों को दिया) ही हुआ, तीसरा जोधा के वंश में तू हुआ । तेरे समान चौथा उदार पीढ़ियों तक उपभोग में आने वाली भूमि, दान में देने वाला न तो देवताओं में, मनुष्यों और नागों में ही हुआ है ।

राठोड़ अर्जुनसिंह (गोपालदासोत, ऊहड़)

—: गीत न :—

पह चाड देश छल भीर' पलटती,

कुलवट ते पूछिबौ किसौ ।

इहतौ जिसौ जनम लग ऊहड़,

उरजन भित सांपनौ इसौ ॥ १ ॥

धरियै अधणि आप तण धूहड़,

मिलियौ सारे निभै मन ।

निहसै खसै ऊससै निग्रहि,
 वंछतौ ताइ जूड़ियो विधन ॥ २ ॥

पाल तणौ अजुवालग परियां,
 घट बूटै आवाहै घाव ।

मिलियौ दिनि धवल राउ मारु,
 पह प्रीणतौ तिसौ परिजात ॥ ३ ॥

जिम जैमाल अभिनमौ जैमल,
 हालियै दलिदल थंभ हुवौ ।

कोढगौ जल चाढै नव कौटै,
 मोटे प्रवि सांपनै मुवौ ॥ ४ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—सैन्य समूह के पलटने पर देश-रक्षा के लिये राजा ने जू चढ़ाई की, तब वंश स्वभाव के अनुसार क्या पूछना था । हे ऊहड़वंश अजुनसिंह ! जन्म से ही जैसी तेरी रुचि थी वैसी ही मृत्यु तूने जोर में आकर (युद्ध में) प्राप्त की ।

हे धूहड़ (राठौड़) ! तूने (अपनी भुजाओं पर) युद्ध भार ग्रहण कर निर्भयता पूर्वक तलवारों से तलवार मिलाई एवं शत्रुओं से संघर्ष करता हुआ तू नष्ट हुआ । (वास्तव में) मृत्यु के लिये जैसा विघ्न प्रद ममय तुझे चाहिये था, वैसा ही मिला ।

हे पाला (गोपालदास) के पुत्र राठौड़ ! अपने पूर्वजों की ख्याति को उज्जल (पवित्र) सिद्ध करने के लिये तू शरीर के टुकड़े २ हो जाने

पर भी शस्त्राघात करता रहा । (वास्तव में जैसा तूने चाहा था वैसा ही तुझे मृत्यु का सुदिन प्राप्त हुआ ।)

हे नूतन जयमल ! दिल्ली की सेना जब (युद्ध में) बढ़ी, तब तू स्तंभ स्वरूप (अडिग) हो गया और मरुदेश, जो कान्ति हीन होने वाला था, उसे कांतियुक्त करते हुए, अच्छे दिन में तूने मृत्यु प्राप्त की ।

राठौड़ ईसरदास (कल्याण दासोत)

—: गीत ६ :—

मिलै औछवै भेछक वधे वीर हाक डाक वजि,
 पेखै रंभरथ ढोया वरमाल पांणि ।
 आव्रजै अयार वार वीसमी नीसांण वाजै,
 ईसरा अभंग नाथ ऊपरा आरांणि ॥ १ ॥

पड़े सार भार पूर आहुड़ै है थाह एकां,
 मिलै सुरां ताल काल कौतिग मै कांम ।
 ब्रह ब्रहै तूर आगि ऊछलै मिलै अयासि,
 सोहे कलाऊत माथै एकडौ संग्राम ॥ २ ॥

धड़धड़ै धोम सूर वढ़वड़ै चड़े धारि,
 हड़हड़ै रंभ वाहै वरमाल हाथि ।
 भड़ां गजां भांजै भूरौ वीरयौ वीराध वीर,
 भलौ भलौ भाखै भांण भिड़ते माराथि ॥ ३ ॥

धाराले निजोड़ि घड़ां पड़े सूरुं खंति पूरि,
 जोध जुध जैतवंत हुवे पिता जेम ।

अवरी वरेअ सग राठौड़ आरोहे रथे,

अभिनमौ रायांमाल जोति मिले एम ॥ ४ ॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:—अभंग वीर ईश्वरदास पर जब विषम रूप से (भीषण) नक्कारे बजवाते हुए शत्रु चढ़ आये और वार होने लगे, तब वह वीर (ईश्वरदास) युद्धोत्सव मनाता हुआ भिड़ गया जिससे वीर-हुंकार होने लगी, नक्कारों पर डंके पड़ने लगे एवं वरमालायें लेकर अप्सरायें विमानों को युद्ध की ओर बढ़ाने लगीं ।

जब अकेले उस कल्ला के पुत्र (या वंशज) पर समूचे युद्ध का भार आ पड़ा, तब उसके द्वारा युद्ध छिड़ते ही अपार शस्त्र तड़ी होने लगी, अश्वारोहि वीर जुटने लगे, युद्ध देखने के लिये देवता एकत्रित होने लगे, एवं ताली बजाता हुआ स्वयं यमराज मृत्यु का खेल रचने लगा । साथ ही तुरही बजने लगी तथा वीर उड़ल २ कर आकाश को छूने लगे ।

युद्ध-भूमि धड़धड़ाने लगी गर्जना करते हुए वीर खड्गधाराओं का सामना करने लगे, हँसती हुई अप्सरायें वरमाला वीरों के गले में डालने लगीं । इस प्रकार वीर-शिरोमणि युवक वीर (ईश्वरदास) योद्धा एवं हाथियों को नष्ट करने लगा, जिसे देखकर सूर्य भी उसकी प्रशंसा करने लगा ।

उम जोधा के वंशज जो दूसरे ही रायमल तुल्य था, ने तलवार से तलवार मिलाकर युद्ध क्षेत्र को शवों से पाट दिया (इस प्रकार) वह राठौड़ वीर अपने पिता के सदृश विजयी कहाता हुआ कुमारी अप्सरा के साथ विमान में बैठ कर ईश्वर की ज्योति में जा मिला ।

राठौड़ ईश्वरदास (कल्याण दासौत तथा रायमलोत)

—: गीत १० :—

वैर विभाड़िजै वड मौजां ब्रविजै,

कुल उद्योत कहावे ।

ईसर वडिम तूफ ईखंतां,

इनि पह मीढ न आवै ॥ १ ॥

सबलां खलां नामिजै समहरि,

कवि सबलां देन कीजै ।

कुल अजुवाल गँगेव कलोधर,

दूइजा मीढ न दीजै ॥ २ ॥

पूजण रेण चाचर निज पांणे,

वड हथ आंकण वारां ।

समवड तूफ कल्याण समोभ्रम,

केम हुवे अनिकारां ॥ ३ ॥

भुज पूजै पतसाह महा मड़,

गुण नवखंडे गाए ।

खिति मांणै महवति खेडेचा,

पैं खत्र खाग पसाए ॥ ४ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे ईश्वरदास ! तू शत्रुओं का नाशक और विशेष दानी है, इसीलिए तू वंश का सूर्य कहा जाता है । तुझे देखते हुए दूसरे राजा तेरी समता नहीं कर सकते ।

हे गांगा की कला को धारण करने और कुल को उज्ज्वल करने वाले वीर ! तू युद्ध में बलवान शत्रुओं को भुका देता और दान देकर कवियों को भाग्यशाली बना देता है । यह देखते हुए अन्य नरेश तेरी तुलना नहीं कर सकते ।

हे कल्याणदास की भ्रान्ति देने वाले वीर ! तू अपने हाथों से कवियों की पूजा कर उनके मस्तक पर तिलक किया करता है, माने तू अपने लम्बे हाथों से उन्हें आँकता (आंकित सा कर देता है) । अतः अन्य कृपाण धारी तेरी समता किस प्रकार कर सकते हैं ।

हे महान वीर खेड़ेचा (राठौड़) ! तेरी भुजाओं की बादशाह भी पूजा करता है । नवों खण्डों में तेरा गुण गान होता रहता है और तू क्षत्रियत्व के साथ तलवार के बलपर प्रेम पूर्वक पृथ्वी का उपभोग करता रहता है ।

चांदावत राठौड़ उदयसिंह, नरसिंह और लखधीर

—: गीत ११ :—

उदेसिंघ नरसिंघ लखधीर खड़े आवतां,

बींद बणिया ब्रह्म नगरा बावतां ।

रेवतां वीरतां बाहतां रावतां,

चाहियो मेड़ते नीर चांदावतां ॥ १ ॥

बैठ तोपां धरर थरर चहुँवो बला,

भाट पड़ केमरां साट भरलक भलां ।

खाट खड़ ढालवां टूक ऊछल खला,

बाज गरकाव कीधा समर बांधलां ॥ २ ॥

धज विलँद बोरिया स्यामध्रम धारियां,
 क्रूरमां तणा दल बीच अहँकारियां ।
 बाहतां साहतां वोसरा वारियां,
 अखाड़े बुडायो वूर तरवारियां ॥ ३ ॥
 गावरे पाखरां फाटि पड़िया गरे,
 केमरां कंचवा जरद टुकड़ा करे ।
 बोढणी भिलम रुकां भपट वृत्तरे,
 बीदंणी क्रूरमां तणी कमधां वरे ॥ ४ ॥
 जेहड़ी टकोरा टूक पाड़े जुवा,
 चूड़ि कट हाथलां धार श्रोणी चुवा ।
 दुधारा कटागं पहड़े गहणा दुवा,
 हेत करि पोढ़िया लथ्य बाधे हुवा ॥ ५ ॥
 विजारा भावसी तणा बाखाणिया,
 जोसरा बीटिया च्यार चक्र जांणिया ।
 तिलक कर निलाटा अपछरा ताणिया,
 वरोवर विमाणा बीच वेठाणिया ॥ ६ ॥

(रचः--अज्ञात)

अर्थः—शत्रुओं को आते हुए देखकर उदयसिंह, नरसिंह एवं
 लखधीर नामक तीनों चांद्रवत राठौड़ों ने युद्धार्थ नक्कारे बजवाये तथा
 दुलहे बनकर (युद्ध में) घाड़ों को बढ़ाते हुए रावत-पद्धारी वीरों को
 काट २ कर फेंकने लगे । (इस प्रकार उन्होंने मेड़ते दुर्ग को कांति-
 युक्त कर दिया ।

जब सिंह-सदृश वीरों ने युद्ध में घोड़े बढ़ाये तब तोपों की गड़गड़ाहट से चारों ओर की पृथ्वी फट कर नीचे की ओर धसने लगी, धनुष से बाण छूटने लगे और टकरा २ कर ज्वालायें छाने लगी तथा खड़खड़ाती हुई दुश्मनों की ढालें टूक २ होने लगी ।

स्वामी धर्म परायण वे वीर अपने ऊर्ध्वकाय घोड़ों को कञ्जवाही सेना पर साभिमान बढ़ाने लगे और धनुष को खींच २ कर बाण-वर्षा करते हुए, खड्ग-प्रहारों से युद्ध भूमि में चिनगारियां बिखेरने लगे ।

लहँगे रूपी पाखरे फटकर गले में पड़ गई, बाणों द्वारा कंचुकी रूपी कवच के टुकड़े २ होगये, तलवारों के प्रहारों से साड़ीरूपी शिरस्त्राण खिसक पड़े । इस प्रकार उन राठौड़ वीरों ने कञ्जवाही सेना रूपी दुलहिन का वरण (कावू में) किया ।

धनुष-टंकार ही युद्ध में जेहरी (नूपुर आदि का) शब्द बन गई, रक्तरंजित हाथ चूड़ियों से; सुशोभित (मेंहदी-रंगे) हाथ बनगये, दूधारी तलवारों एवं कटारियों के घाव अंग-भूषण बन गये । ऐसी दुलहिन रूपी सेना के साथ वे (राठौड़) वीर गले में हाथ डालकर रणशय्या पर सो गये ।

(इस प्रकार) उन बीजा एवं भावसिंह के (राठौड़) वीरों का यशगान होने लगा. जोश से भरे हुए उनवीरों की प्रसिद्धि संसार में फैल गई और आसरायें उनके ललाट पर तिलक कर एवं अपने-विमानों में बिठलाकर उन्हें स्वर्ग को ले चली ।

राठौड़ कृपा (जयमलोत, बालावत)

—: गीत १२ :—

बडा शूर सुदतार बडवार बिरदां बहण,

मेलवण ताल कलि चाल मारु ।

कुल निलक नूक मरिखा मुहड़ कृपकन,

सदा लग अरधिया बडिम सारु ॥ १ ॥

मुहीयड़ दलां दल मुहरि दन मंडयण,

धार मर आवरण खत्र धौड़ ।

उजलां कमल बीदाहरा अतुलवल,

मानिजै नृजिसा न्याय कुल मौड़ ॥ २ ॥

साग सफरि म बवै कीव जग साखियो,

भिड़णि अरि थाट जै नाट मानै ।

मुमट पै जेवहा सदा आखाड सिध,

कर्मध भुज पूजिजै अचड़ काजै ॥ ३ ॥

पाणि खत्रवट जनु मलौ चडियो प्रमति,

धरा रखपाल रणतालि दल धीर ।

वंस ग निलक जैमाल रा बीर वर,

निवड़ मड़ निवे आया रहै नीर ॥ ४ ॥

(रच-अज्ञात)

अर्थ:—हे राठौड़ बीर कृपा ! तू बडा शूर बीर और दानी है ।

तदनु रूपरे विन्द भी बड़े हैं । युद्धकर्त्ताओं की पंक्तिवद्ध सेना से

एक तू ही हाथ मिलाने वाला है। हे कुल-तिलक योद्धा ! तुझ से योद्धाओं के कारण ही पूर्व पुरुष (पुरुषा) वंदनीय हैं ।

हे वीर के वंशज (या पौत्र) ! सामना होने पर तू सूर्य-सदृश (प्रचण्ड) होकर हरावल में बढ़ता हुआ एवं तलवार द्वारा विपक्षि-वीरों से लड़ता हुआ अपने पवित्र बृहद् वंश-क्षत्रियत्व का पालन करता रहता है, जिससे तेरा मुख निष्कलंक दिखाई देता है। इसलिये तुझे 'वंश का सिरमौड़' कहा जाना उचित है।

हे रणदत्त राठौड़ वीर ! (युद्ध में) जब शस्त्राघात होने लगते हैं, तब तू पीठ नहीं दिखाता है, (प्रत्युत) आगे बढ़ता ही रहता है। इस बात का साक्षी समस्त संसार है। (वास्तव में) तेरे भिड़ने पर शत्रु-समूह भाग जाता है और आपत्ति के समय तुझ जैसे वीरों के बाहु ही पूजे जाते हैं।

हे जयमाल के पुत्र (या वंशज) ! तू कुल का तिलक एवं श्रेष्ठ वीर है। तूने अपनी भुजाओं पर क्षात्र वट की शोभा भली भाँति धारण कर रखी है। हे धीर वीर ! तू धरा-रक्षक एवं सेना में अविराम शस्त्राघात करने वाला है। युद्ध भूमि में तेरे प्रवेश करने पर दुश्मन झुक जाते तथा समाप्त हो जाते हैं। युद्ध में तेरे सम्मिलित होने पर ही वीरों की मुख कांति बनी रहती है।

ठाकुर केशरीसिंह राठौड़ (गयपुर)

—: गीत १३ :—

मेस ईस वंस^१ जेहरी एराक भू वेपखां सूर,
मेधा पूर तता गे तेहरी बड़ा मोड़।

१ टिप्पणी:— वंशमास्कर पुत्र डिंगल कोश के अनुसार 'सत् (लोमहर्षण)' राजा-पृथु के यश-मय उत्पन्न हुआ, जिसे कच्छ देग दिया गया। उसकी शादी वृद्धवल नागकी पुत्री 'श्रवंगी' से हुई। शिवके वादान में उसके 'उग्रश्रवा' नामक पुत्र हुआ जिसमें चारणों की १२० शाखायें प्रादुर्भूत हुईं।

रूपगां पै घाव तीठ देहरी न रखे रोला,
रेणुवां है भड़ां एहां केहरी राठोड़ ॥१॥

चारू बांणी पाणीपंथा मोड़णा केवीयां चमू,
ग्रंथा-सिध चल थांभा तोड़णा गयंद ।
आखरेस तेज में जीपणा जंगां रखे एहां,
नीपणा ब्रहासां पहां भाखरेस नंद ॥२॥

जावां भ्रगां परोकी अरेहां परां छठी जागे,
खूम देव ऐराकी अछेहां खरां खांण ।
दखां गुणां देहां किलां स्याम काज भंजे देहा,
भांणु तुरां भीच ऐहां रखे ऊदा भाण ॥३॥

रचा ग्रंथां ऊगतां, तरंतां वाचा पाथ रूपी,
वाचा वार पेना चाँपरीये जंगां बाघ ।
आचां क्रन्नू परघे सुपातां तूरां भड़ां आछा,
अरघे न काचा मारू सांचां करे आघ ॥४॥

(रच०-दधवाड़िया पोखरराम)

अर्थः—शेषनाग एवं शिवद्वारा समुत्पन्न (चारण) वंश के बुद्धिमान् तथा पद्यरचना करने वाले (कविया) को वेगवान एवं चंचल तथा खूंदते रहने वाले घोड़ा को तथा मातृपितृ पक्ष से वीर एवं तीन २ घेरा दी हुई पक्तिवद्ध गज-सेना को भगा देने वाला तथा युद्ध में शरीर की परवाह न करने वाले योद्धाओं को राठोड़ केशरीसिंह (अपने यहाँ) रखता है ।

श्रेष्ठ वाणी वाले एवं ग्रन्थों के ज्ञाता तथा अच्छे अक्षरों से रचना करने वाले कवि, पानी को तैरकर पार करने वाले चंचल एवं तेज (आशुगामी) घोड़ों और शत्रु-सेना को परास्त करने वाले एवं युद्ध में स्तम्भ की तरह अडिग हाथिया को नष्ट करने वाले तथा विजय पाने वाले राजवंशी क्षत्रिय,, भाखरसिंह के पुत्र के यहाँ रहते हैं ।

प्रश्न का उत्तर शीघ्र देने वाले, (कविता की मस्ती में) मस्त रहने वाले एवं गुणदत्त कवियों को, हरिण एवं पक्षधारियों के समान कहे जाने वाले तथा देव अंशी एवं टक्कर से दुर्गो को ढहा देने वाले घोड़ों को और दूसरों के हित युद्धार्थ तत्पर रहने वाले असंख्य वीरों को नष्ट करने वाले तथा स्वामिहित खून बहाने वाले भयानक योद्धाओं को, उदावत राठौड़ों का सूर्य (केशरीसिंह) अपने पास रखता है ।

उक्ति पूर्वक ग्रन्थ रचना करने वाले एवं वचन रूपी पेने वाणों से वार करने वाले कवियों का, (रण-सिन्धु को) तैर जाने वाले चंचल घोड़ों का और अजुन के समान धनुर्धारी तथा युद्ध-समय में सिंह-सदृश साहसी वीरों का, अपने हाथों से पोषण करता हुआ राठौड़ वीर (केशरीसिंह) सम्मान करता रहता है । इसके यहाँ अयोग्य सम्मानित नहीं होते ।

राठौड़ कर्णसिंह, साहिब खान और अखैसिंह (चांपावत)

—: गीत १४ :—

दल मिलिया सबल भटकियो दमंगल,
खग वाजे लूंविया खल ।
जुध पैठा चांपा चादै जल,
बहसे कमधज सहस बल ॥१॥

चाहै अछर धारियां चौसर,
 सुर संकर जोवै समर ।
 क्रन, साहिब, अखई, बाहै कर,
 भोपतिकां थोभियां भर ॥२॥

रिणि सबदी अडै भुज रिणिमल,
 मुह रावत विद आप मल ।
 हाले इमल नेठ है हींसल,
 पाल — हरा जूटै अपल ॥३॥

पित पीत्र पितामह पाधरि,
 भ्रित देवल ऊतरिया मरि मरि ।
 पोत्रे धज चाहीतां ऊपरि,
 मुजि हरि जोति समाणा समहरि ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—जब सबल सेनाओं के भिड़जाने पर युद्ध छिड़गया, खड्गाघात करते हुए शत्रु उलट पड़े. तब हजारों गुना अधिक बल प्रदर्शित करते-हुए अपने वश को उज्ज्वल करने के लिये चांपावत राटौड़, युद्ध में उतरे

जब कर्णसी, साहिब खान और अम्बरसिंह ने कराघात कर शत्रुओं को रोक दिया, तब (वरण की) इच्छा करती हुई अप्सराओं ने हाथों में मालायें उठा लीं, एवं देवता और शंकर युद्ध देखने लगे ।

रणमल के समान पाला के वशज जो अनुलनीय वीर एवं रावत पदधारियों के मुखिया थे, जब (युद्ध में) हुंकार करते हुए भिड़गये, तब

समस्त चीर ठिठक गये और धकेले जाने पर भी बोड़ें कठिनाई से आगे बढ़ने लगे ।

पूर्वजों के समान ही पिता और पितामह ने मर कर (यश) मन्दिर की रचना और पौत्र ने मरकर उस (यश-मन्दिर) पर ध्वजा फहरादी । इस प्रकार तीनों (पिता पितामह और पौत्र) ईश्वर की ज्योति में लीन होगये ।

राठौड़ किमनसिह

—: गीत १५ :—

सजे साकुरां पाखरां नरां कामरा करारां साथे,

बाजतां नगारां बधे वीरां धमे वीर ।

मारकां हजारों सीस धावियो अठेल मारु,

सुर रो आखरां बेल आवियो सधीर ॥१॥

विवाणा अच्छरां सोक बाजी हाक डाक वीरां,

वीटियो सधीरां घणा धारिया विसन ।

पाणी अड़े पाछरे कुवाण बांणा रीठ पड़े,

केवाणा कुवाणा बागो जुवाणां किसन ॥२॥

कोरड़ा लोहड़ा तूटे बिछूटे छक्कड़ा कड़ा,

नीधकां नीवाड़ा भड़ा हाकले नरीठ ।

घृघ ओजड़ां भड़ां धजवड़ां भांजि घड़ा,

गठोड़ां ओनाड़ां लागो बागो विने रीठ ॥३॥

ममक्के अरावां नालां गड़क्के अग्राजा मोम,

फड़क्के फीफरां ओण अड़क्के फूणाल ।

थड़क्के कायगं नरां बड़क्के सनाह धारां,

लड़क्के चाचरां सूरां कड़क्के लंकाल ॥४॥

गेमरां हेमरां नरां पाड़ि गड़ि दीध गग,

दूमरा केदरां बिले गेचरां दुवाह ।

मो सग खजरा करां वुग पग कूटै मेल,

ऊपरा अच्छरां करं गिखरा उछाह ॥५॥

मंडां मावमंडां करे नवेखंडां नाम राखे,

अफाले विनंडां गुणां कोमंडा अग्राज ।

चापड़े उहंडां भंडा भुंडां पराई चाडां,

बीच जाडां थंडां गह आडा खंडां बाज ॥६॥

मामंतां पाखती लीधां राठौड़ सहत्ता सती,

पेवे पाखती करै आरती प्रसन्न ।

भक्तती रूँजाड़े ओण बीरती विमाड़े सत्रां,

कीरती दाड़े मिले मुक्तती कसन्न ॥७॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ—मूरमिह के पुत्र बीर राठौड़ ने घोड़ों एवं मारियों को सजाकर करारे (भयंकर) शत्रु कामरां — पर तत्कारे बजवाये और (रणाक्षेत्र) में, आगे बढ़कर उन्हें मंत्र प्र कर दिया । (इस प्रकार) बीरबीर वह अड़ाकू योद्धा, हजारों हथियार बीरों पर आक्रमण कर अन्त में व्यपन्न—वीरों का सहायक बना ।

वीर किशनसिंह के खड्गाघात एवं शराघात शुरू होने पर आसराओं के विमानों की आवाज होने लगी, उड़लकूद करते हुए विरों की हुँकार होने लगी, विष्णु (भगवान) का स्मरण कर बहुत से साथी वीर उसके आसपास होगये और अड़ाकू पक्ष के वीरों (विपक्षियों) पर कमानों से तीरों की झड़ी करने लगे ।

जब राठौड़ों एवं अनन्य शत्रुओं में लगातार शस्त्रवर्षा होने लगी, तब हाथों में लिये हुए चाबुक एवं शस्त्र टूटने लगे, उत्साह में छके हुए वीरों के कवच की कड़ियां टूटने लगी, शत्रुओं से निधड़क निपटते हुए वीर ललकारने लगे एवं भयानक खड्गाघातों से सेना विनष्ट होने लगी ।

सिंह सदृश वीर किशनसिंह ने जब ललकार की तब तोपों तथा तुपकों से अग्नि-ज्वाला फैलने लगी एवं उनकी गर्जना से पृथ्वी प्रतिध्वनित होने लगी, फेफड़े फड़ फड़ाने लगे, पृथ्वी शेषनाग के फणों से जा टकराई, कायर कांपने लगे, खड्गाघातों से वस्त्र टूटने लगे तथा वीरों के मस्तक कट २ कर लुढ़कने लगे ।

दूसरेही केशरीसिंह तुल्य वीर (किशनसिंह) ने (युद्ध में) अपने दोनों हाथों को चलाकर आकाश मार्ग पर चलने वाले देवता आदि को प्रसन्न कर दिया, एवं हाथी-घोड़ों तथा शत्रुवीरों को काट कर युद्ध भूमि को पाट दिया । जब बाण, खंजर एवं भाले वीरों के हृदय को विदीर्ण करने लगे, तब यह देखकर आसरायें विवाह संबंधी भोज्योत्सव की तैयारी करने लगी ।

अन्य की सहायता के लिये चढाई करने वाले उस वीर (किशनसिंह) ने शत्रुओं के शरीर क्षत विक्षत कर नव खंड भूतल पर अपना नाम अमर दिया । उसने धनुष की टंकार करतै हुए हाथियों को घायल

कर लड़खड़ाते कर दिये (इस प्रकार) वह अपने बाहुबल से खुले मैदान में पताकायें फहराना हुआ सैन्य सज्जह में प्रवेश कर लड़गाथाओं में बराशायी हो गया ।

अपने साथियों एवं सहगामिनी के सहित जब वह वीर कैलारा में पहुँचा, तब प्रसन्न होनी हुई पार्वती ने उसका आरती उतारी । (इस प्रकार) उसने वीरतापूर्वक शत्रुओं का नाश कर रणचंडी को शोणित में तृप्त कर दिया । वह वीर किरानमिह कीर्ति को वहाँ छोड़, मुक्ति को प्राप्त कर गया ।

राटोड़ कला (रायमलोत)

—: गीत १६ :—

बल चढ बोलियाँ पनसाह बर्दातो,
माण मंडोवर गख मलीतो ।
कलो मलो रजपूत कहीनो,
जिण अवतार लगै जस जीतो ॥ १ ॥

प्रथम डल आरँम पनसाहे
साह दरीखँम बीड़ो साहे ।
बदिया वयण जिके निग्वाहे,
गह मिवियाण कले पड़ गाहे ॥ २ ॥

थल गह गरट नलहटी थाणो,
राव अग्राज करे रीसाणो ।
कड़वा वयण कहे कलियाणो,
सिर पड़िये देस मिवियाणो ॥ ३ ॥

वे माभी वे तखत बडाले,
 विहद हुआ वे वेध विचाले ।
 ऊदा राव दुंग ऊधाले,
 रायमलोत दुरग रखवाले ॥ ४ ॥

जिम रावल दूदौ जेसांणे,
 निहसे चूंड राव नागांणे ।
 सातल सोम मुआ सिवियाणे,
 कीनो मरण जिसो कलियाणे ॥ ५ ॥

पावेगढ़ जूझार पताई,
 सक जैमल चीतोड़ सवाई ।

लाखवटा सिर मांड लड़ाई,
 बाघ हरो लड़ियो वरदाई ॥ ६ ॥

धरपत कान्ह रटे जालंधर,
 थाट विडार हमीर रणथंभर ।
 अंग तिण लाज अणखला ऊपर,
 कलियो जूझ मूओ गज केहर ॥ ७ ॥

अचल तिलोको सींगण आगे,
 जुध जोधपुर मुआ छल जागे ।
 लाज तिकां सिर अंवर लागे,
 खेड़ नरेश्वर विडियौ खागे ॥ ८ ॥

हाथी सहर भांण हाथालो,
 कान मागरण माभी कालो ।

आधू सजन मुवो अड़सालो,
सुणियो जेम कलो सु पखालो ॥ ६ ॥

विठ भोजराज मुओ वीकांणे,
पाट उरजण जेम प्रमांणे ।
वरसलपुर खां माल वखांणे,
साको जेम कला सिवियांणे ॥ १० ॥

न रहो महियल पाल निरोहे,
सोहियौ सोम मंडोवर सोहे ।
लोद्रवे भांण मुओ चढलोहे,
सिर सिवियांण कला अत सोहे ॥ ११ ॥

भूपतसींघ जिसां भूपालां,
मांच गहां चढ ऊपर मालां ।
राव आव कहतो रवतालां,
कलक्रन रहे मुहे करमालां ॥ १२ ॥

सूजा हरो ऊंचियै सावल,
चावो मुओ अणखले निह बल ।
दीटे काल कोपिये अरिदल,
चढिया गिरे जूजुआ चल चल ॥ १३ ॥

मरण कला मंडोवर मावे,
चावो गवां बोल चढावे ।

रवि सस हर लग नाम रेहावे,
इन्द्र सभा मझ बेठो आवे ॥१४॥

(रच० राठौड़ पृथ्वीराज, वीकानेर)

अर्थ:—वीर कल्ला श्रेष्ठ क्षत्रिय कहे जाने योग्य था । (सचमुच) उसका जन्म विजय प्राप्त कर यश-प्राप्ति के लिये ही हुआ । अपने बल पर उसने बादशाह को प्रत्युत्तर देते हुए कहा, कि मैं युद्ध में मेंडोवर राजवंश की इज्जत बनायी रखूंगा ।

सैन्य प्रयाण से पूर्व ही वीर कल्ला ने शाही दरबार में युद्धार्थ प्रतिज्ञा कर तांवूल (बीड़) उठा लिया और अपने वचन को निभाता हुआ, सिवाने के दुर्ग पर लड़ता हुआ धराशायी हो गया ।

सिवाने दुर्ग के नीचे घेरा डाल कर क्रुद्ध जोधपुर नरेश ने थान नियुक्त कर दिया और गजेना की । यह देखकर वीर कल्ला ने कटु-वचनों में कहा, कि मेरा मस्तक कटने पर ही तुम लोग सिवाना दुर्ग प्राप्त कर सकोगे ।

जब दोनों बड़े २ तख्तों (दिल्ली एवं जोधपुर) के स्वामियों तथा उनके प्रमुख वीरों ने मिल कर अपार युद्ध छेड़ दिया, तब (शाही बल पर) मरुनरेश उदा (उदयसिंह), सिवाना दुर्ग को खो देना चाहता था; परन्तु रायमलोत (रायमल का वंशज) वह वीर कल्ला उम दुर्ग का रक्षक बन गया (जीतेजी दुर्ग को हाथों से नहीं जाने दिया) ।

जिस प्रकार जैसलमेर पर रावल दूदा, नागौर पर चौडा, इस सिवाने दुर्ग पर सातल और साम--

पावागढ़ पर पता, चित्तौड़ दुर्ग पर जयमल लाखोटा की बारी
(चित्तौड़ दुर्ग स्थित एक स्थान) पर बाघा का यश धारी पौत्र
(या वंशज)—

जालंधर (जालौर) पर नरेश्वर कान्हड़दे, रणथंभोर पर शत्रु-
समूह का नाशक हम्मीर—

जोधपुर के रत्नार्थ अचला, तलोखा एवं सींगण नामक वीर—

हाथी शहर पर महाबाहु (अथवा 'हाथाला' प्रान्त, सिरोही का)
भाण, गांगरोन पर प्रसन्न वीरों का मुखिया कान्हा, आवू पर अड़सी
का पुत्र (या अड़ाकू वीर)—

वीकानेर पर अर्जुनसिंह के सिंहासन को सुशोभित करने वाला
भोजराज, वरसलपुर (मारवाड़) पर खेमा—

महियल (मेवल, मेवात या अलवर प्रान्त) पर नरू (नरूके
कड़वाहों का पुरपा), मंडोवर पर सोम, लोदवा पर भाण तथा—

मांचैड़ी (मेवात) स्थान के 'ऊपरमाल' प्रांत पर चढ़ाई कर
युद्ध करते हुए नरेश-शिरोमणि भूपतसिंह मारे गये, उसी प्रकार—

सूजा का पौत्र (या वंशज) वीर कल्ला जो शत्रुरूपी हाथियों
के लिये सिंह स्वरूप एवं कर्ण सदृश वीर था, भाला उठाये, शत्रुओं
को यमस्वरूप दिखलाई देता, दुर्ग पर चढ़ते हुए शत्रुओं को विचलित
एवं जहाँ तहाँ धराशायी करता, कुल-लज्जा को रखता, उन्नत मस्तक
से आकाश को स्पर्श करता तथा रावत-पद-धारी वीरों को ललकारता
हुआ सिवाना पर प्रसिद्ध युद्ध कर के दुर्ग को निजमस्तक समाप्त
करता हुआ खड्गाघात द्वारा मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

(इस प्रकार) उस मंडोवर राजवंशी वीर कल्लाने मस्ती के साथ मर कर ख्याति प्राप्त की तथा प्रसिद्धि पाकर अपने नाम को यावत्चन्द्र दिवाकर अमर करते हुए, विमान में बैठ इन्द्रसभा में स्थान पाया ।

राठौड़ गौवर्धनसिंह (चाँदावंत, कूपावत)

—: गीत १७ :—

गल्लवंध सुछलि अणभंग गोवरधन,
घण दलसौं वाधियौ घणो ।
कमलि घाव वणियौ नवकोटा,
टीकौ जुध मेलिया तणो ॥ १ ॥

मुह विहंडियौ भुजे राव मारु,
दुजड़ भड़ा दाखतै देख ।
चौरंगि चहुँदलां चांदाउत,
आगलि हुवा तणौ अविसेख ॥ २ ॥

असहां रिख अणियां में आखित,
होइ वेदां धुणि वीर हक ।
असिमर अंक कलोधर ईसर,
तो सिरि खत्रवट चौ तिलक ॥ ३ ॥

मुह भांजिया तणा मौहेला,
मिली ते साखी गयणि मिणी ।
कुल आभरण अभिनमा कूपा,
भू- मंडलि चाडियो भरणि ॥ ४ ॥

[रच०-अज्ञात]

अर्थः—हे अभंगवीर गोवर्धन सिंह राठौड़ ! तू वीर समूह का रक्षक और विशेष सेना से सम्मानित है । तेरे मस्तक पर शस्त्र का धाव ऐसी शोभा देता है, मानों युद्ध-तिलक तेरे भाल पर किया हो ।

हे चाँदा के वंशज राठौड़ वीर ! जब तूने शत्रुवीरों को ललकार कर अपने बाहुबल से उनके मुँह (सेना के अग्रभाग) को तोड़ दिया तब चतुरंगिणी सेनाने तुझे चारगुना (अधिक) धन्यवाद दिया । (उस समय ऐसा लगा मानो) उस चतुरंगिणी सेनाने तुझपर अभिपेक किया हो ।

हे ईश्वरदास की कला को धारण करनेवाले वीर ! युद्ध-समय अश्वारोही वीर ही ऋषि, शस्त्रों की अणियों ही अक्षत, वीरों की हुँकार ही वेदध्वनि और तेरे मस्तक पर लगाहुआ तलवार का (धाव) ही तिलक बन गया (इस प्रकार) मानो यह तेरा अभिपेक किया गया है ।

हे नूतन कृपा ! तूने ही मोहिल वीरों के मुहाने को तोड़ दिया, इसकी साक्षी सूर्य देता है । यही कारण है कि पृथ्वी के ममन्त वीरों में नू विशेष वीर माना गया है ।

राठौड़ गोवर्धन (चाँदावत, माधवसिंहोत)

—: गीत १८ :—

दब्ब नायक जोध जोधहर दीपक,

गह पूरित सह विधि बढ गात ।

ग्रहिया चंदतणा गोवरधन,

छल भारी परियां कुल छात ॥ १ ॥

कटकां अणी ऊजलां कमधज,
 मछर सपूरित निभै मण ।
 अणभंग सहज वडा आवरिया,
 तणै वीर जिम सिंघ तण ॥ २ ॥

खत्रियां खत्री तिलक खेड़ेचौ,
 सहदन विधि असिमर सधर ।
 सु करे बिरद धारिया सबला,
 हरै दूद जिम राम हर ॥ ३ ॥

ब्रैवण खाग जोवतां वाडिम,
 मेर प्रमाणि मुरधरा मौड़ ।
 मयंक तणी गोवरधन महियलि,
 राजै सोह सु तणि राठौड़ ॥ ४ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे वीर गोवर्धन ! तू सेना का स्वामी, जोधा के कुल का दीप एवं विशाल काय है । तू पूर्णतया सहनशील है । हे वंश के छत्ररूप वीर ! तुझमें वड़ों की रक्षा करने के स्वाभाविक वेही गुण (विद्यामान) हैं, जो तेरे पूर्वज चोड़ा में थे ।

हे सिंघा के पुत्र ! तू और वीरम का पुत्र दोनों ही एक समान वीर हो । सेनाओं के अग्रभाग में रहकर राठौड़ वंश में पवित्र कहे जाने वाले, प्रमत्त, निर्भीक, अभंग एवं पूर्वजों के उद्देश्यों की पूर्ति करने वाले तुम दोनों ही हो ।

खत्रियों में श्रेष्ठ राठौड़ कुल—तिलक, सदा शस्त्रधारी एवं अपने हाथों से विरुद्ध प्राप्त करने वाले हे रामसिंह के पौत्र (या वंशज) तथा दूदा के पौत्र (या वंशज) ! तुम दोनों समान ही बलवान हो ।

हे राठौड़वीर गोवर्धन ! तेरे द्वारा विशेष खड्गाघात होते देखकर और सुमेरु-सदृश उच्च स्वभाव वाला सोचकर कहना पड़ता कि तू मरु प्रदेश का सिर मौड़ है तथा तेरे पूर्वज चांदा की छटा तेरे शरीर पर फवती है ।

राठौड़ गोपालदास (कान्हौत, रायमलोत)

—: गीत १६ :—

बडा ताल मेलण करण काजि अचडां वधे,
जैतहथ जीपयण वरण रण जंग ।
मारकौ दलां रखपाल गोपाल मल,
गज गहण डोहण दूमरौ गंग ॥१॥

कान्हरौ खत्री गुरु अधणि आतम कियै,
वधै भीछां हूँता विघन बेलां ।
मिलियै कूँत कर वियौ कलियाण मल,
मिलै तां हुवै जमराण मेलां ॥२॥

खैड़ पति खाटिया बडां विरदां खवे,
छरां रखपाल अजुवाल छाडा ।
पडंते भार पाहाड़ ज बडा प्रचँड,
ओडवैं भुजाडँड नहंग आडा ॥३॥

किये साखी कमल राइमल कलोधर,
पट इथां डसणि करिमाल पूजौ ।

देसि परदेसि दल सिंघा दीपै दलै,
दलां रौ थंम रिणिमाल दूजौ ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:—हे गोपालदास ! तू कार्य साधन के लिये युद्ध आगे बढ़कर तथा अडिग होकर शत्रुओं से हाथ मिलाता है । तेरे विजयी हाथ युद्ध में जयलक्ष्मी का वरण करवा देते हैं । तू शत्रु-संहारक बनकर अपनी सेना का रक्तक वनजाता है एवं गजसमूह को नष्ट करता हुआ, दूसरे ही गांगा के समान प्रतीत होता है ।

हे कान्हा के पुत्र (या वंशज) ! तू दूसरा ही कल्याणदास है । हे क्षत्रिय-गुरु ! तूने ही जोश में आकर आपत्ति के समय भयंकर शत्रुओं को नष्ट करदिया है । (युद्ध में) जब तूने अपने भाले को (दुश्मनों के) भालों से भिड़ाया, तब ऐसा दिग्ग्राई दिया मानों यमराज के यहां मेला लगगया हो ।

हे खेड़चे (राठौड़) वीर ! तेरे कंधों पर ही महा विरुद्ध शोभा देते हैं । तू ही सैन्यपंक्ति का रक्तक, छाडा वंश को उज्ज्वल करने वाला एवं प्रचंड पर्वतकाय होकर युद्ध भार आजाने पर आकाश को अपनी भुजाओं पर थाम लेने वाला है ।

हे रायमल की कला को धारण करने वाले वीर ! तू दूसरा ही रणमाल है । तेरे द्वारा काटे गये शत्रु-मस्तक ही तेरी वीरता के साक्षिरूप हैं । पटाधारी हाथियों को नष्ट करने वाला तेरा खड्ग पूजा जाता है । देश विदेश की सेनाओं में तू शत्रुओं का दलन करता हुआ सिंह के समान मुशोभित होता है । अपनी सेना के लिये तू स्तंभ के समान है ।

महाराजा गजसिंह (जोधपुर)

—: गीत २० :—

मुहरि मांडिजै काजि दिगविजय मंडोवरो,

धुर वमल सिरै परिगह धरीसै ।

दिलीवै सोच गजसाह मुख देखिजै,

दिलीवै हरिख तोइ गजण दीसै ॥१॥

करण भारथ महा महाराजा क्रमैध,

मिलै भइताम सिर गयणि मेलै ।

चाँत सुरिताण आगलि बियौ चाँड रज,

चैन सुरिताण निम न को चेलै ॥२॥

आभ धोभै भुजे मालहर आभरख,

वधे आधक छत्रां विसोवा वीस ।

दुचित दिलेस तद खलां मांथे दुगम,

सुचित तद परठिजै ऊवरां सीस ॥३॥

भिड़ै पतसाह सैं हाथि जिण भांजियां,

वडिम विधि जास दरिगह विराजै ।

इस विरद लिये ओ जगत ऊपरां,

सूर सुत तपै खत्रवाद साजै ॥४॥

(रचः—बारहठ नरहरदास)

अर्थः—हे मण्डोवर—स्वामी गजसिंह ! दिग्विजय के लिये जब तू अपने वपम—सदृश वीरों को साथ लेकर हरावल में हो जाना है, तब

दिल्लीश्वर (वाशाह) को (तुम्हारे प्रतिकूल होने पर सलतनत नष्ट कर देने की) चिंता एवं (तुम्हारे अनुकूल रहने पर सलतनत बनी रहने का) हर्ष साथ २ होता रहता है ।

हे राठौड़ राजा ! तू दूसरा ही चौड़ा है । जब दुश्मनों से तेरा सामना होता है, तब तू महायुद्ध करने के लिये अपना मस्तक आकाश से लगा देता है (उथल-पुथल मचा देता है) । यह देख कर बादशाह दुःख और सुख दोनों का अनुभव करता है ।

हे मालदेव के कुल-भूषण ! तू (युद्ध के समय) जब आकाश को भुजाओं पर उठाकर (उथल-पुथल मचाकर) शत्रुओं पर भयानक आक्रमण करता है, तब तेरे पराक्रम को देख कर बादशाह उदास हो जाता है और शाही उमरावों का साथ देते हुए तुम्हें देख कर प्रसन्नचित्त दिखाई देता है ।

हे सूरसिंह के पुत्र ! तूने एक ओर तो प्रतिकूल होकर बादशाह का नाशकर दिया और (दूसरी ओर) जब तू अनुकूल हो गया तब, उसकी सभा की शोभा बढ़ा दी । (इस प्रकार) तू संसार में शाह-नाशक एवं शाह-रक्षक दोनों विरुद्धों से सुशोभित होकर शासन करता है ।

महाराजा गजसिंह (जोधपुर)

—: गीत २१ :—

वडै कामि दलधंभ गजसाह दल तोड़ वदै,

छात्रपति कर्मध ए बोल छाजै ।

रुकि पतिसाह दल लाज ते राखिजै ॥

मिड़े पतसाह रिणि तिहिज भांजै ॥१॥

सेन सुरतांण सुरताण सम चड़ि सबल,

अमर मंडल लगे एह आगाज ।

ऊबेलण परिभवण तणौ छल आवगो ॥

ऊजला खत्री थारे भुजे आज ॥२॥

अभिनमां चौंड रज भुजां बल ए रसौ,

छात्रपति ग्रहे ग्रह हूँत छोड़ै ।

असपती तणा दल पूठि तो ऊवरै,

मुंहि चड़े असपती तुहींज मौड़े ॥३॥

सुर सुत सुछलि दिन्लेस सक बंध सह,

तेज बधि दलां हूँ पैज तांणी ।

खाग भल खौंद बल छांडि खिसिया खले,

बधै जैकार सुर अखिल बांणी ॥४॥

(रच०—वारहठ नरहरदास)

अर्थ:—हे राठौड़, वीर गजसिंह ! सेनायें तुम्हें अपना स्तंभ मानती हैं और तुम्हें यह पद शोभा भी देता है, क्योंकि तेरी तलवार शाही सेना की लज्जा रखने वाली है तथा तुम्हें से जो बादशाह भिड़ता है, उसे तू युद्ध में नष्ट कर देता है ।

हे नरेश्वर ! शाही सेना तथा स्वयं बादशाह भी चढ़ आवे, तो (तू पाछे नहीं हट सकता) । इस बात की साक्षी स्वयं देवगण भी आकाश से देते हैं कि यह वीर (और तो सब ठीक, परन्तु) स्वर्ग को भी बचाने का साहस रखता है । (वास्तव में) आज तेरी भुजाओं के बल पर ही क्षत्रियत्व उज्ज्वल है ।

हे नूतन चून्डा के समान वीर ! यह पृथ्वी तेरी भुजाओं सहारे ही टिकी है । तू कई छत्र धारियों को बन्धन में लेने अथवा मुक्त करने की शक्ति रखता है । शाही सेना तेरे पक्ष में आकर वच जाती है; परन्तु जो बादशाह तेरा सामना करता है, उसे कद पीछे देना ही पड़ता है ।

हे सूरसिंह के सुपुत्र ! तू अपना प्रताप फैलाता हुआ प्रसिद्ध युद्ध करने वाले दिल्लीश्वर (बादशाह) का रक्तक बनकर तूने प्रतिज्ञा की और अपनी तलवार की ज्वाला से विपक्षी यवनों का भय भीत कर भगा दिया, उसे देख कर सारा संसार एवं देवता तेरा जय २ कार करने लगे ।

राठौड़ गदाधर (जैमालोत, गिरधरदासोत)

—: गीत २२ :—

बधे वीर हाकां धाकां धौम गैणाग धूवे,

पवंग जुधि मेलियौ दलां पहिलै ।

आपछल वाप छलसांमि छल आवरां,

गदाधर खड़ग धर भूझि गहिलै ॥२॥

दले आदेसियौ वीर गुर दूसिरौ,

जैत्र हथ बाहतो करग रण जंगि ।

वीर रस हाकले वाज रिणि बावलै,

मेलियौ आवळै थाटि अणभंगि ॥२॥

सावलां हुलां पाड़ि रीढ मातै समरि,

ऊजलै कमलि मुहरि अयारां ।

त्रिजड़ हथि नांखियौ खैंग गिरधर तणै,

सूर तन पूरियै सीसि सारां ॥३॥

भला भवाड़ि जैमाल केसव भुवणि,

जुड़े पह काजि पित आगली जेम ।

बधे बाखाण त्यां भड़ां न्याएं वडा,

ऊवरै जीवतां स्यंभ होइ एन ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—जिस समय वीरों की हुँकार और शोर गुल से आकाश प्रतिध्वनित होने लगा, उस समय वीर गदाधर ने अपने घोड़े को सबसे आगे बढ़ाया और वह रणोन्मत्त अपनी, अपने पिता तथा अपने स्वामी की रक्षा करता हुआ खड्ग ग्रहण कर विपक्षियों से भिड़ पड़ा ।

सेना ने उसे द्वितीय वीर— गुरु मानकर उसका अभिनन्दन किया । उस युद्ध के मतवाले वीररस से छके हुए वीर ने घोड़ा बढ़ाया और अपने विजयी हाथों द्वारा तलवार चलाकर अभंग सैन्य समूह में घुरी तरह उथल पुथल मचा दी ।

उस रणोन्मत्त, सतेजमुख और हठीले वीर गिरिधर के पुत्र ने शत्रु-सेना के अग्रभाग के वीरों के अंगों में भाला भोंक कर उन्हें गिरा दिया और घोड़े को सवेग बढ़ाकर प्रत्येक शत्रु के मस्तक पर खड्गाघात किया ।

वह अपने पूर्वज जयमल और केशव को श्रेष्ठ वीर सिद्ध करता हुआ, अपने स्वामी के लिए उसके आगे आकर इस प्रकार लड़ा, जैसे पिता के लिए पुत्र । जो वीर मारे जाते हैं, उनकी प्रशंसा तो न्याय संगत ही है, परन्तु (गदाधर की तरह) इस प्रकार युद्ध कर वचने वाले वीर भी शुभ दानव से कम नहीं कहे गए ।

॥

राठौड़ गोकुल (सुजानसिंहोत, ईसरोत)

—: गीत २३ :—

गहि चाढे मंडोवर जंगल,
 सांकड़ां मिलियां दल सब्बल ।
 समहर कुल लज्या पै संकल,
 गमां गमां वीटाणो गोकल ॥१॥

केवी मुहर पूठि सुर-कामिणि,
 जड़ाधार पासे ब्योह जोगिणि ।
 मोहिया सुर अंतरीख गयण-मिणि,
 राइजादो सोहियौ महारिणि ॥२॥

बूटै सार घुरै ब्रंबालां,
 बिचि आउधां बहे वरमालां ।
 रेखग रुधिर काजि रखवालां,
 सूजाउत ऊपरै सचाला ॥३॥

बप लोहां अपछर हँस वरियो,
 सिव माला खेचरि रत सरियौ ।
 आसाहरौ सुरां आवरियौ,
 सुजिहरि जोति मुगति सांचरियौ ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:-जिस समय मंडोवर की घनी सेना ने जंगल प्रदेश पर चढ़ाई की, उस समय बलवान वीर एक दूसरे के पास आकर भिड़ने लगे ।

उस समय वीर गोकुल जिसके पैरों में कुल-लज्जा की शृंखलाएँ पड़ी हुई थीं, शनैः शनैः घेरा जाने लगा ।

उस राज वंशज वीर के सामने शत्रु, पीठ पर देवी और समीप ही शिव तथा योगिनियाँ थीं । अंतरिक्ष में सूर्य और देवता मुग्ध हो रहे थे । इस प्रकार वह वीर महारण में सुशोभित हुआ ।

उस सूजा के वंशज के भिड़ने पर शस्त्र टूटने लगे, नक्कारे बजने लगे और शस्त्रों के चलने के साथ ही उस वीर पर अप्सराओं द्वारा वरमालाएँ फेंकी जाने लगीं तथा रक्तपात के इच्छुक, जिनके अंगों पर रेखाएँ हैं, ऐसे गिद्धादि पत्नी रक्तक रूप में ऊपर भ्रमण करने लगे ।

उस आश (आसकर्ण के वंशज) के रक्त-रंजित शरीर का हँसती हुई अप्सरा ने वरण किया । शिव को मुण्डमाला एवं खेचरि आदि ढाड़नियों को रक्त प्राप्त हुआ । इस प्रकार देवताओं द्वारा वह सम्मानित हुआ और हरि-ज्योति में विलीन होकर मोक्ष को प्राप्त हुआ ।

गिरधरदास (केशवदासोत)

—: गीत २४ :—

विघन वार गिरधर सधर वाधियै वीर रसि,

पह सुछलि सगह आलम सँपैखै ।

मरण भंगल जिसौ जाणियौ मोट मनि,

लाख खल सबल तिलमात लेखै ॥१॥

ऊससे नहँग लग भार सिरि आवियौ,

बाहतो कर्मध जणि जण बखाणो ।

अंत ऊछाह रिमराहि उर आणियौ,

जुडंतै बहल दल तूछ जाणो ॥२॥

हणो असुराण तुडि ताण जैमल-हरै,

पाधरे पाण पिडि भुइ पचारै ।

अमंगल काल आणंद सम ईखियौ,

सेन दूभर सुगम कीध सारै ॥३॥

हुनौ रिण धम निय साथ विमुहै हुवै,

त्रिदस मंनव हवा तिणि तमासै ।

सामि-धम दाखि केसव तणो सींघलौ,

बरेगौ रभ सुरलोक वासे ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

युद्ध की आपत्ति आने पर वीर गिरिधर के अंग ने वीर-रस की वृद्धि पाई, उस स्वामि-रक्षक वीर को उस समय सब देखने लगे उस उदारमना ने मृत्यु को मंगलप्रद और लाखों बलवान शत्रुओं को तिल मात्र समझा ।

युद्ध का भार सिर पर आते ही उसने अपने मस्तक को आकाश से जा लगाया । उस को शस्त्राघात करते हुए देख कर प्रत्येक उस वीर की प्रशंसा करने लगा । शत्रुओं ने उसमें असीम उत्साह भर दिया । वह लड़ता हुआ महती सेना को तुच्छ समझने लगा ।

जयमल के उस वंशज ने हाथ उठाकर यवनों के कवच तोड़ कर नष्ट कर दिए। और वह स्वयं शत्रुओं को ललकारता हुआ धरा-शायी होगया। उस वीर ने अमांगलिक समय को भी आनन्द प्रद और महती भयंकर सेना को भी साधारण समझा।

साथियों के पीठ बता देने पर भी वह युद्ध में स्तंभ स्वरूप होकर डटा रहा। इस कौतुक की ओर देवता और मनुष्यों के मन लग गए। इस प्रकार केशव का सिंह तुल्य पुत्र स्वामि धर्म को निभाता हुआ रंभा का वरण कर स्वर्ग में जा बसा।

राठौड़ चत्रभुज (नरहरदासोत, चाँपावत)

—: गीत २५ :—

चित मोटै जगत वखाणै चत्रभुज,

वैढुक धरीयै खत्री व्रति।

दादे जसौ गै-घड़ा डोहण,

पिता सरीखो विरद पति ॥१॥

सेन सनाह वींटियौ सफरिम,

सयल सपेखै करे सराह।

भांणा जिसो गज फौज भयंकर,

नरपालदै जिसौ नरनाह ॥२॥

ए सांमतां खांणि आगां लग,

इल उवचरै विसेखि इणि।

जेताउत सरिखा जग जैठी,

भाणाउत सरिखो भिड़णि ॥३॥

बाप तरो जु मरि अतुलि बल,

बाल धमल जूतो बहसि ।

कलि बाळे रखवालौ कमधज,

जे सारै ऊजलौ जसि ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

हे वीर चत्रभुज ! सारा विश्व तेरे उच्च मन की प्रशंसा करता है । तूने शत्रु—संहार के लिए चात्रव्रत धारण किया है । अपने पितामह के समान तू गज-सेना का नायक और पिता के समान विरुद्धधारी है ।

हे लड़ाकू वीर ! सेना में कवच कसे हुए तुम्हें देखकर सब तेरी प्रशंसा करते हैं । तू भाणा के समान गज-सेना के लिए भयावना और नरपाल जैसा नरेश्वर है ।

हे वीर ! तेरा यह वंश पहिले से ही विशेष प्रसिद्ध है । तू जेता के समान संसार में बली और भाणा के समान भिड़ने वाला है ।

हे राठौड़ ! तू अपने पिता के समान ही अतुल बली है और धवल-वृषभ तुल्य होकर कीर्तिरूपी रथ में जुत गया है । इस कलियुग में तू ही एकमात्र रत्नक है । इसीलिए तेरा यश उज्ज्वल है ।

महाराजा जसवंतसिंह प्रथम, (जोधपुर)

—: गीत २६ :—

छिले सेन साहण समँद कमँध ऊपरि छात्रां,

ऊजला करे आरंभ अनिमंघ ।

पोकरणि पलटि गजबंध रा पाटपति,

बाँधियौ जोधपुर गळे छत्रबंध ॥१॥

वाजते नगारे कटक चाले विसम,
जैत्र हथ स्रियौ इसौ रण जंग ।

गढांरा गाव गलिया जसा गढपती,
गिरँद सिणगारियौ अभिनमा गंग ॥२॥

वाप जिम वडाही वडा वणिया विरद,
सूरहर आभरण भवां सारू ।

महाराजा जु तै मांड कीधो विमह,
मंडोवर अंजसै राव मारू ॥३॥

खत्रीवट प्रगट करि जैत चाढी खवां,
कुल तिलक काढ़ियौ कोट लियौ ।

सपूताचार पतिसाह सनमानियौ,
वालतै पोकरण अंक वलियौ ॥४॥

(रच०—चारहठ नरहरदास)

अर्थ:—हे महाराजा गलसिंह के ज्येष्ठ पुत्र ! छत्रधारी वीर राठौड़ !
स्वारोही सेना तुझपर टूट पड़ी, तब तूने अद्भुत युद्ध छेड़कर अपने
को उज्ज्वल कर दिया और गये हुए पोखरण दुर्ग को जोधपुर के
धेकार में करा दिया ।

हे दुर्गाधिप जसवंतसिंह ! तू दूसरा ही गांगा है । तूने नक्कारे
वाते हुए अपनी विषम सेना (युद्ध में) बढ़ाई और गढ़ाधिपों के गाँवों
अधिकार कर अपने दुर्ग की शोभा बढ़ा दी ।

हे राठौड़ राज ! तू सूरसिंह के वंशजों का शुरू से ही आभूषण
प है । तू अपने पिता के सदृश ही विरुद्धधारी है । हे महाराजा !

तूने मांडा को मद रहित कर दिया (अभिमान चूर्ण कर दिया) है,
मंडोवर राज्य को उसका गर्व है ।

हे वंश-तिलक-वीर ! तूने राजपूती वट को प्रसिद्धि देते हुए जो
विजय का भार अपनी भुजाओं पर लिया एवं गये हुए पोखरण दुर्ग को
अधिकृत किया, उस कृत्य का सम्मान स्वयं बादशाह ने भी किया ।
(वास्तव में) तेरा यह वीर-कर्तव्य निःसीम है ।

राठौड़ नरेश जसवन्तसिंह प्रथम (जोधपुर)

—: गीत २७ :—

जग जेठी जोध जसा जोधपुरा, वड पह वाखाणे वखत,
तू वारमे वरस ले खेड़े, तेरे साखां रो तखत ॥१॥
वणियो जसा वारहे वरसे, मुरधर सो तो जोड़ मिले,
तो सारिखो हिंदुओ तुरके, नव छाते ताणिये निले ॥२॥
बालक थके लियो अतुली बल, महपत नको प्रताप मणो,
सहित जोधपुरा सूर कलोधर, टीलो राव मालदे तणो ॥३॥
दलथँम तणा दिलेसुर दीधी, जुड़ियो मुरधर सूर सक,
तो ऊगतो वांदियो तुरकां, आथमतो वांदे अरक ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:—हे जोधपुर के स्वामी जसवन्तसिंह ! तू संसार में बड़ा
वीर माना जाता है और बड़े २ राजा तेरे शासन समय की प्रशंसा
करते हैं । वारह वर्ष की आयु में ही तू खेड़ (मरु प्रदेश की प्राचीन
राजधानी) का स्वामी हो तेरहों शाखा के राठौड़ों का तिलक स्वरूपी
कहलाया ।

हे जसवंतसिंह ! बारह वर्ष की आयु में तेरा और मरुप्रदेश का अच्छा सम्बन्ध स्थापित हुआ । तू मरुप्रदेश से और मरुप्रदेश तुझ । शोभा पाने लगा । तेरा जैसा शोभा युक्त छत्रधारी और वीर हिन्दू और यवनों में कोई दिखाई नहीं पड़ता ।

हे सूरसिंह की कला को धारण करने वाले जीधपुर के स्वामी ! तेरे प्रताप में किसी प्रकार की कमी नहीं । शैशवावस्था में ही तू अतुल गली हुआ, राव मालदेव के राज्य सिंहासन का तिलक तेरे लालट पर किया गया ।

हे नरेश ! मरु देश को तेरा शासन सूरसिंह के शासन-समय-सा ज्ञात हुआ और दिल्लीश्वर ने भी तुझे दल-थभ (सेनाका स्तंभ) उपाधि से मुशोभित किया । सूर्यास्त समय चन्द्रमा की वन्दना करने वाले यवन भी तेरे जैसे उदय होते सूर्य की वन्दना करने लगे ।

महाराजा जसवंतसिंह प्रथम, (जोधपुर)

—: गीत २८ :—

कतब गोस अब दाल(स)झफी अने कलंदर,

पीरजादां मले सांज परभात ।

कांन पतसाह रा भरे एक राह कज,

वरे नहँ पड़े जसवंत जिते वात ॥१॥

मोलवी कराड़ै अरज काजी मुलां,

पाड़जे देवहर दलां कर पेल ।

मेछ वांचे जका हींद अकलीज मझ,

खड़ो राजा जेते वणे नह खेल ॥२॥

अरथ कर नवा फुरमाण री आयतां,

लियां कर साहरे कान लागे ।

कहे मकदूम जुग हेक मजहब करो,

जसो हींदू धरम मदत जागे ॥३॥

देवलां मूरतां हूँत जौ कणी दिन,

खुरम रो डीकगे कुवद खेले ।

दूठ तो तुरत गजसिंघ रो दीकरो,

मसीतां आभरा धुआ मेले ॥४॥

सुरह दुज देव तीरथ निगम सासतर,

जनेऊ तलक तुलसी नरंजण जाप ।

राह हींदू धरम तणे सावत रहै,

प्रगट मुरधर धणी तणो परताप ॥५॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थः—कपट-गोष्ठी कर के सूफी, कलंदर और पीर-जादे श्याम सुबह आते हैं और बादशाह के कान भरते हैं, कि जब तक महाराजा जसवंतसिंह जीवित है, तब तक हिंदू और मुस्लिमोंका मजहब एक होना कठिन है ।

मौलवी, काजी और मुल्लां अर्ज कराते रहते हैं कि हे बादशाह ! आप भले ही सेना बढ़ा कर देवालयों को बहा दें, परन्तु इस समय, जब तक कि महाराजा (जसवन्तसिंह) अपने कदमों पर खड़ा है, हिन्दुओं का यवन कहलाना कठिन है ।

तूटो असण गसण तरवार्यां,

भीक बहे साबलां भल ।

गलिया गजन तणे धवलगिर,

दहुँ पतसाहां तणा दल ॥३॥

अवरंग घाट थाट ओहटिया,

धड़ भेला लोटे धरणि ।

वाले हेम जेम बाहुड़ियौ,

रूक रहलि दे भीक रण ॥४॥

(रच०—बारहठ नरहरदास)

अर्थ:—धवल-गिर-तुल्य धूहड़ राठौड़ (जसवंतसिंह) ढोल आ
रणवाद्यों के बजने पर जब धड़धड़ाने (गर्जने) लगा, तब विरो
यवन पीड़ित होगये । उनकी रक्षा के लिये (वहाँ) ऐसा कोई भी दिख
नहीं दिया, जो कंवे से कंधा मिलाता ।

हिमाद्रि-तुल्य महाराज जसवंतसिंह जब बर्फ की तरह शस्त्र
वर्षा करने लगा, तब शाह के पक्ष की बंगाली सेना कट २ कर गिर
लगी । उस समय वह वीर चारों ओर लगातार वार करने लगा ।

गजसिंह के उस धवलगिर-तुल्य पुत्र (जसवंतसिंह) ने दो
वादशाहों (शाह तथा शाहजादे) की अश्वारोही एवं गजारोही सेना
नष्ट करदी । उस समय उसके कुंत-प्रहार की ज्वालायें (सब ओर
फैलने लगा ।

उस राठौड़ राज (जसवंतसिंह) ने, औरंगजेब के वीर-समूह
को जो उसी के सदृश (बलशाली) था, दबा दिया, जिससे वोरों के श
एक ही जगह लुढ़कने लगे । (इस प्रकार हिमाद्रि-तुल्य वह वीर यु

ने लगातार लड़ग-प्रहार कर शाही दल को दग्ध करता (अथवा लौटाता) हुआ अपने स्थान को लौट आया।

राठौड़ जोधसिंह

—: गीत ३० :—

रयण चाढ़ अवगाढ़ आरण धखै रारियां,
जोध वारण घड़ी समर जारो।
हद हुई गेन डारण तणा हात रो,
खलां उर दुसारण कूंतखारो ॥१॥

नहँग लग तोल बागां बिकट नगारां,
मह अणी चगारां रगत मांजो।
कलोधर जगा रा धाड़ थारां करां,
गज खलां बगारापार गांजो ॥२॥

जोम छक हरक जड़ियाल भंजा गजां,
जेण तक बजर पड़ियाल जाणां।
जहर री छाक कड़ियाल तोरण जुधां,
पेमहर असो छड़ियाल पाणां ॥३॥

अरहरा धमोड़ा पाड़ धर अचीतो,
बडम भुज रचीतो बरद बांनो।
शेल थारे कमँध दखणपत सचीतो,
महाबल नचीतो भूप मानो ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थः—हे वीर जोधसिंह ! युद्ध-समय तेरा भाला उठा रहने वाला एवं धधकती हुई लोहकार की अहरण के समान है, जिससे गज समूह भस्मसात् होजाता है । हे भयंकर वीर ! तेरे उठे हुए भाले की सीमा गगन-मण्डल है (तेरा भाला गगनस्पर्शी है) और शत्रु-हृदय को विदीर्ण कर खटकने वाला है ।

हे जगा की कला को धारण करने वाले वीर ! युद्धार्थ भयानक नक्कारे वजने पर तेरे हाथों में सुशोभित रहने वाला भाला आकाश को उठाने वाला, सेना में रक्त द्वारा मँजा जानेवाला और हाथियों एवं दुश्मनों को विदीर्ण करने वाला बन जाता है ।

हे पेमा के पौत्र (या वंशज) ! तेरे हाथों में रहने वाले भाले को जतू ग़रूर में आकर चलाता है, तब उसके वज्र-प्रहार से हाथी नष्ट हो जाते हैं तथा युद्ध समय कवचों को नष्ट करता हुआ जहर की घूँट-सा (दुश्मनों को) प्रतीत होता है ।

हे राठौड़ वीर ! तेरे हाथों में रहने वाला यह भाला शत्रुओं पर अचानक वार करता है । तेरे प्रलंब-बाहुओं को यश देता हुआ शोभा बढ़ाता रहता है । दक्षिणी वीरों को युद्धार्थ सचेत करनेवाले तेरे इस भाले के बल पर ही महाराजा मानसिंह (जोधपुर) सदानिश्चित रहता है ।

राठौड़ जालमसिंह (मेड़तिया, कुचागण)

—: गीत ३१ :—

प्रलूँ साधवा फूटियौ सिंध वारध के लोप पाजां,

करी धू पटेत हके छूटियो क्रोधार ।

कालूँ पाख महा वेग तूटियो नखत्र किना,

जालमो उतालै रोस जूटियो जोधार ॥१॥

जै तेण तमासा स्र रुकेगौ आयास रत्थी,
धार सत्थी नचै के तत्तत्थी वीरधाड़ ।

बखतेस महारात्थी केरवेस हूंत वागो,
रुकां जंयु पारथी जालो लथोबत्थी राड़ ॥२॥

खिले जंत्रधार काली सिंधा वज्रताली खूटै,
सार जाली तूटे सिंध फूटे श्रौण सीर ।
जालमो अतूटै खेध इसै वेध लागो जूटै,
वाणासां विछूटै घाट छूटै नथी बीर ॥३॥

चीसे नाग चमूं जोम हुअे तोम चकाचूंध,
धमे कोम भमै गोम पड़ै सार धोम ।
विग्रहंतो देख महा असोम संग्राम बोले,
वाह वाह अहो सर गिरवांण बोम ॥४॥

जूझ मत्ते आहंसी किसोर वालै तीन जाम,
रुकां भीम नाद कीन दलां सरो घाण ।
इला जोधाणेस वाली नू थपै जालमौ ऊमो,
जालमो पाड़ियां पछे ऊथपे जोधांण ॥५॥

(रच-खड़िया हुकमीचन्द)

अर्थ:—योद्धा जालमसिंह क्रुद्ध होकर शत्रुओं पर इस प्रकार
भपटा मानो सिंध देश का समुद्र तूफान पर आकर फूट पड़ा हो,
हाथियों पर क्रुद्धसिंह भपटा हो, पक्षधारी सर्प उड़ा हो अथवा नक्षत्र
दटा हो ?

महारथी कौरवेशरूपी वखतसिंह के साथ जब अर्जुन तुल्य जालमसिंह गुत्थमगुत्था होकर जुट पड़ा, तब (रण में) सशस्त्र वीर-नृत्य होने लगा और उस कौतुक को देखने के लिये सूर्य ने आकाशमार्ग पर अपना रथ रोक लिया ।

वीणा लिये हुए नारद एवं कालिका दोनों प्रसन्नमुख दिखाई दिये, सिद्धों की दृढ़ समाधि खुल गई, सिंह-सदृश वीर शस्त्र ग्रहण कर दूट पड़ने लगे एवं रक्त का स्रोत फूट पड़ा । (इस प्रकार) अभंग वीर जालमसिंह, शत्रुओं से भिड़कर उन्हें खदेड़ने लगा और तलवार के घाट उतारता हुआ रणस्थल से नहीं हटा ।

सैन्य भार से शेषनाग सिसकने लगा, आग्नेयास्त्र के धूम एवं ताप की ज्वालाओं से चकाचौंध छा गई, कच्छप ऊर्ध्व श्वास लेने लगा, आकाश चक्कर खाने लगा और धमाके के साथ शस्त्राघात होने लगे । इस प्रकार जालमसिंह को उत्पात मचाता हुआ देख कर आकाश से देववाणी में देवतागण “धन्य है ! धन्य है !!” — कहने लगे ।

किशोरसिंह का मतवाला पुत्र जालमसिंह, तीन प्रहर तक भगड़ता रहा । उसने भीम-गर्जना करते हुए अपने खड्ग से शत्रुसेना को नष्ट कर जोधपुरेश्वर का आधिपत्य पृथ्वी पर स्थापित कर दिया । यह देखकर सब कहने लगे कि इस वीर के अभाव में ही मरुनरेश का आधिपत्य च्युत हो सकता है ।

राठौड़ जगमाल

—: गीत ३२ :—

सेने साहणे समंद्र सोहे संसार सिरै सुकर,
उवारीजै दीजै मौजां इला अखियात ।

पाट रो ऊधोर पिता पाट जागै , पाटपति,
छाडाहरौ जगमाल हींदूकां री छात ॥१॥

गाचरे चरु सुकाल चीतजै ऊडंड चाउ,
सोह चाढे मालां सही सत्रां उरे साल ।
निग्रहे अभंग - नाथ डोहणो थाटां निडार
रेणा रखपाल राजै , दूजौ रिणमाल ॥२॥

गमणै अनंमा नाद नवां कौटां चाढै नीर,
आच ब्रया आज जिसौ ऊदाहरौ इंद ।
दाखणो अदेखां - देख दीपियौ हींदू दुकाल,
मारुवो महीप दूजौ मालदे मसंद ॥३॥

गाणो त्रिवेधी घड़ा भेलणो भिड़ज भाले,
ढाहणौ गयंदां खेति ढंढोलणौ ढाल ।
आगली दला अभंग जैतखंभ हुवौ जुधे,
जोधाहरौ जग जेठ जोध जगमाल ॥४॥

कैहरी ऊदल माल गंग वाघ सूजै जोध,
रिणमाल चौंढै वीर सलख रंढाल ।
तीडै छाडै जाल्ह कांन्हड़ राइपाल धूंधै आसे,
राठौड़ राजंती सीहै छला रखपाल ॥५॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:—वीर जगमाल की अश्वारोही सेना समुद्र तुल्य है यह अपने हाथों द्वारा रक्षा करता तथा दान देकर अजुएण ख्याति प्राप्त करता रहता है। राज्यसिंहासन का रक्षक एवं अपने पिता सिंहासन पर सुशोभित होने वाला है। यह छाडा का वंशज हिन्दुओं व छत्र है।

श्रेष्ठ भाग्यवाला यह वीर युद्ध के समय उदङ होकर मृत्यु व वसाने के लिए उत्सुक रहता है। मालदेव के वंशजों की शोभा बढ़ात एवं शत्रुओं के लिए नाटशल्य (शस्त्र की अनी) के समान है। य अभंग वीर निर्भीक शत्रु-समूह को नष्ट कर देता है। कवियों की रचना करने में यह दूसरा ही रणमल है।

अनन्य वीरों को यह गर्जना करके झुका देता और मरुप्रदेश के कान्तिमान बना देता है। उदा के वंशजों में आज यह इन्द्र रूपी होकर अपने हाथों दान देता रहता है। इसे देख कर यहा कहना पड़ता है कि इसके समान दूसरा कोई नहीं है। यह हिन्दू वीर भयानक और दीप्तिमान है। मरुदेशीय यह वीर दूसरा ही माल देव है।

त्रिविध (अश्वारोही, गजारोही और पैदल) सेना को नष्ट करने हाथ में भाला ले, घोड़े पर सवार होकर रणस्थल में प्रवेश करने हाथियों को गिरा देने, ढालरूपी वीर की परीक्षा लेने और सेना अभ्रभाग में रहने वाला, अभंग विजय-स्तंभ के समान जोधा का वंशज वीर जगमाल संसार में बड़ा वीर कहा जाने वाला है।

सिंह-तुल्य इसके पूर्वज-उदा, मालदेव, गांगा, बाघा, सूजा, जोधा, रणमल, चूँडा, हठीला सलखा, टीडा, छाडा, जाल्हाणी, कान्हड़, रायपाल, धूँधा, आशा और सीहा हुए हैं। वैसाही यह राठोड़ रक्षकों का भी रक्षक है।

राठोड़ जगमाल (किशनसिंहोत-)

—: गीत ३३ :—

सत्रवट बह खाग तियाग अखूदित,
समहर जीपणहार सत्र ।
तारण कवि, केहरी तणौ अम,
जगो-जगो भाखे जग

असिमर दान अभंग अण पहड़ित,
चित भालिम निय कित कुल चाल ।
प्रिसण बहण पत्र पड़ि गाहण,
जग सिगलोड़ आखे जगमाल ॥२॥

करिमर चाउ अभंग कुल-दीपक,
दीपै त्रिद मोटा सु दलि ।
अर ऊथापण कवि थापण इल,
मालहरो प्रमणै मंडलि ॥३॥

निकलूँक खड़ग तियाग निर्भै नर,
गाढां गुर सबदी गजबंध ।
अरियण बडा बहण पिड़ि आचे,
कायम बड दन दियण कमंध ॥४॥

(.रच०-अज्ञात)

अर्थ:—हे केशरीसिंह के पुत्र (या वंशज) जगमाल ! संसार
तू तेरा नाम लेकर यह कहता है कि यह वीर क्षत्रिय बट (मरोड़,

एँठ) धारण कर खड्ग चलाता रहता है । इस का अलुण्ण त्याग (दान) कवियों को पार लगाने (आपत्ति दूर करने) वाला है ।

हे वीर ! तेरा नाम ले-लेकर जग पुकारता है कि यह खड्ग चलाने में अभंग वीर और दान देने में अपूर्व है । यह देखा गया है कि इसका चिन्त अपने कुल-कर्तव्य की ओर रहता है । यह शत्रु को पत्र द्वारा सूचित कर उन्हें कुचल देता है ।

हे मालदेव के वंशज ! सारा मण्डल (प्रदेश) कहता है कि यह वीर तलवार पकड़ने में उत्साही और नाश रहित कुल-दीपक है । जिस प्रकार यह उदारमना है उसी प्रकार इसके विरुद्ध भी भारी है । यह शत्रुओं का नाशक और कवियों को स्थापित करने वाला है ।

हे निभय राठौड़ वीर ! तेरा खड्ग ग्रहण करना और दान देना, दोनों ही निष्कलंक हैं । इसीलिए हे गजारोही ! तू दृढ़ वीर और बड़ा यशस्वी माना जाता है । अतः अपने हाथों से बड़े २ शत्रुओं का नाश करने और दान देनेवाले, हे वीर ! तू बहुत दिनों तक शासन करता रह ।

राठौड़ जूभासिंह (जगमालोत, नरसिंह दासोत)

—: गीत ३४ :—

बडिम वार बडुवार खत्रभार धरियै विसवि,

डांडहड़ि साबलां खलां डोहै ।

सिंघ भूभार नरसिंघ रा सींघला,

खर वट सुयणवट भुजे सोहै ॥१॥

कियै अण्डोल चित हूंम हूंमायलां,

हायलां खलां हणि पूर वण हांम ।

ब्रवण वण बडा अवरी वरणा वीर वर,

विगजै उमै विद भुजे वरियाम ॥ २ ॥

ऊजला कर्मव भूपाल-हर आभरण,

मिड़खि खणि जैन चूंडाल-भाजै ।

अतुल वल तांदरै सु तणि ऊँचासिरा,

छलां रखपाल वे साह छाजै ॥ ३ ॥

समर जपै सबल बडा खाटै मुजस,

जिको जो जिहीं कुजवाट जोवै ।

हर सुदतार भूमारसिंह (तो जिसा),

हुवै कित इसा ताइ जरु होवै ॥ ४ ॥

(रच-अज्ञान)

अर्थ—हे नृसिंहराज के सिंह तुम्य पुत्र जूनारसिंह ! तू भारी
आरति के समय धृष्ट्यास हात्र-भार को धारण कर तलवार एवं भालां
के विशेष आयात से शत्रुओं को भड़क कर देता है । इसीलिए तेरी ही
सुजाओं पर वीरता और मुजसदा दोनों साथ २ ही सुरांभित होती है ।

हे वीर ! तूने हाथियों के चित्त को चंचल और उनके हूंमस्थल
को हुरद कर दिया तथा अपने बल का विश्वास दिला दिया एवं
आयात से शत्रुओं को नष्ट कर दिया । हे वीर श्रेष्ठ ! तू विशेष दान
देकर रक्षा तथा वश में न आने वाली सेना को वश में कर लेता है ।
यह दोनों प्रकार के विरुद्ध तेरी ही सुजाओं पर इस समय शोभा
पने हैं ।

हे राजवंशजों के भूषण ! तेरे ही कारण राठौड़ उज्ज्वल हैं । तू भिड़ता हुआ तलवार द्वारा हाथियों को काट कर विजय प्राप्त करता रहता है । अतुल बलके कारण ही उच्च राजवंशजों में श्रेष्ठ तथा रक्षा करने से रक्षक, इन दोनों विरुद्धों से तू सुशोभित है ।

युद्धों में विजय प्राप्त कर बलवान कहाना और विशेष यश प्राप्त करना यह वही कर सकता है, जो अपने कुल-मार्ग को जानता हो । परन्तु हे जूझारसिंह ! तेरे समान जिनके कृत्य हों, वे अवश्य वीर और उदार कहे जा सकते हैं ।

राठौड़ दयालदास (सूरजमलोत चाँपावत)

—: गीत ३५ :—

पह मिलियां कवी मनोरथ पूरण,

रिम अड़ियां नातै रणताल ।

पैजां पाल उजालण परियां,

दल आगल भलहल दयाल ॥१॥

पात्रां दन मोटा निज पांणे,

चौरैंगि खलां साबलां चोट ।

दूजो जेत दियतौ दीपै,

कटकां वधे दुवाहौ कोट ॥२॥

धण वींटियौ कवी मोटा धण,

धण सत्रवां वहंतो घाउ ।

अनिकारां मुहरी ऊचवहौ,

सौहे सूरजमल सूजाउ ॥३॥

वाकारियों वधै चित बैला,

रेणु दनी रिम खगि राठौड़ ।

दलां सिंगार वियौ जैसिबदै,

मिहि तिणि भलां भलौ कुलमौड़ ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे वीर दयालदास ! तू प्रतिज्ञा-पालक एवं अपने पुरुषाओं को उज्ज्वलता देने वाला है । जब तेरे पास कोई कवि आता है, तब तू उसकी इच्छा पूर्ति कर देता है और शत्रु भिड़ने के लिये आता है, तो तू जाज्वल्य मान होकर एवं हरावल में डटकर लगातार शस्त्र प्रहार करता है ।

हे दूसरे ही जेता ! तू दान देकर जिन हाथों से कवियों को सब प्रकार से सम्पन्न कर देता है, उन्हीं हाथों से चतुरंगिणी सेना पर भाला चलाता हुआ (दुश्मनों के लिये) दिवाल की तरह आड़ बन जाता है ।

हे सूरजमल के सुपुत्र ! तू जब कवियों से धिरा रहता है, तब कुरखों से उन्नत दिखाई देता है तथा शत्रुओं पर प्रहार करने पर श्रेष्ठ वीरों से उन्नत मस्तक किया हुआ शोभा पाता है ।

हे दूसरे ही जयसिंह ! पृथ्वी पर तू अपने वंश का सिरमोड़ है । सेना का शृंगार है । उच्चस्वर से आवाज देने (कवि द्वारा प्रोत्साहित करने एवं शत्रु द्वारा ललकार ने) पर तू एक (कवि) की तो सौभाग्य-शुद्धि और दूसरे (शत्रु) को लड़ग से नष्ट कर देता है ।

राडौड़ दलपतसिंह (गोपालदासोत चाँपावत)

—: गीत ३६ :—

वधे वाधियै विघन विघना तणो विसाहू,

पवन उपड़ांखियै पिड़ि पईठौ ।

डौचियै सेल पछिवांण करतौ दलां,

दलौ - कावील सुर नरे दीठो ॥१॥

पाल रौ दलां रखपाल बिरदाधपति,

पह वडा भलां तै खाग पूजौ ।

डोलिया साथ पूठै सत्रां डारतौ,

दले दहुँ पेखियौ मयँक दूजौ ॥२॥

खेंग खुरसांण रै खोत खूरै खरै,

कहर आफालतौ सुपह रैकांमि ।

डिगंतो भीर मेछां घड़ा डोहतौ,

सयलचित चढे रिणिमाल-हर सामि ॥३॥

वाज वाढाड़ि दोइ वसि चाढे वडिम,

घड़ां भ्रवि धार भूफे अघ्रायौ ।

जीवतो संभ दल साह दीपे जगति,

जेत्र हथ कमध गोपालि जायौ ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:-वीर दलपतसिंह रास्ते चलते आपत्ति को मोल लेने वाला है । युद्ध छिड़ने पर पवन-वेग से यह उन्नत स्कंध धारी आगे बढ़ता

हुआ युद्ध में प्रवेश करता और पश्चिम देशीय (कावुली) सेना को सहज ही काटता हुआ सुर नरों को दृष्टिगोचर हुआ ।

यह पाला का वंशज दूसरा ही चाँदा (या जयचन्द्र) है । इसके विरुद्ध दल-रक्त होने से बड़े २ राजा इसकी तलवार की पूजा करते हैं । इसके द्वारा मारे गए वीरों को कोलियों में डाल और पीठ पीर लाद कर ले जाते हुए शत्रुओं को दोनों सेनाओं ने देखा ।

इस रणमाल के वंशज ने युद्ध में भिड़कर अपने स्वामी के काय के लिए खुरासानियों (यवनों) को काट कर अश्वखुरों से कुचल दिया । शत्रु समूह को हटा कर यवन सेना को नष्ट कर दिया । उस समय इसका वीर स्वरूप सबके चित्त में बस गया ।

इस गोपालदास के पुत्र विजयी राठौड़ ने घोड़े को युद्ध स्थल में बढ़ाया और सेना पर तलवार चलाई । इसने युद्ध में वृत्र होकर (भारी युद्ध करके) मातृ और पितृ पक्ष को गौरवान्वित कर दिया । यह जीवित शुम्भ दानव सा सुशोभित हुआ ।

राठौड़ धीरतसिंह (अमरसिंह का वंशज)

—: गीत ३७ :—

चोड़े झांपता बिड़ंगा ताता बोलता जरदां चाक,

बाजतां सिरमी पाना होतां रनां बाट ।

उडंता बंदूकां आग जागता छड़ा (ला) अणी,

नगाग धुवंतां आयो अछायो निराट ॥१॥

करा के ऊधड़ा खाग तोड़े आग क्यां हकारे,

छाकियां क्यां हकां भुजां बालिया छड़ाल ।

चाल बांधी काल रूपी नाल वाला रागां चाटि,
 ताल पाखे जवेना सूं भेले निराताल ॥२॥
 बाले घाव जांगियां कुराण बाच लगा वोम,
 रोस भीना दोवड़ा चळला ऊडे रीठ,
 साइकां छड़ाला धारां कटारां जवंना सेती,
 ताखा भड़ा बापूकारे मेलिया नतीठ ॥३॥
 धरा धूजि आगी जागी मिसा दीह धूवाधोर,
 तेज हास हींस एक डाक ताल ।
 सारधारां मातो खेह भाई चाडि रोलें सींह,
 कोट भेलें धोलें दीह मेछां प्रलेकाल ॥४॥
 अमरेस बाले पाट हेट हेट जैतवार,
 भड़ा रा चकारां पोतकारे आपनीर ।
 पांणी चाढ़ मेड़ते मीरखां डाँडि रूकां पांण,
 धाड़ रे मांटीपणे जीतो राड़ धीर ॥५॥

(रच०—खड़िया वगता)

अर्थः—कवच कसे हुए वीर धीरजसिंह युद्ध स्थल में (दुश्मनों को) ललकारता, तलवार चलाता घोड़े बढ़ाता, सेना में रास्ता करता, तुपकें चलाता, भालों से आग बरसाता और नक्कारे बजवाता हुआ अपने साथियों सहित अकस्मात् दुश्मनों पर आ धमका ।

वीर धीरजसिंह ने जब अपनी सेना को यम-पाश के रूप में पंक्तिबद्ध किया, तब कई यवन तलवारों से काटे जाने लगे, ललकार के साथ कई तुपकें दागी जाने लगीं, कई वीर घायल होकर भी बढ़ने लगे;

कितने ही वीरों की भुजाओं पर भाले शोभने लगे और तुपकों से बूझकर गोलियाँ भुन्नाने लगी । (इस प्रकार) उसने जगभर में ही यवनों को उथल पुथल कर दिया ।

जब यवन भी एक ओर से कुरान पड़ते एवं आकाश को छूते हुए नक्कारे बजवाने लगे, तब दोनों पंक्तिबद्ध क्रुद्ध सेनाओं में शस्त्र मझी होने लगी, उस समय दूसरी ओर से धीरनसिंह अपने साथियों का उत्साह बढ़ाता हुआ बाण, भाले, तलवार एवं कटारों के चार यवनों पर जोरों से करने लगा ।

आग्नेयास्त्रों (तोपों आदि) से आग धक्कने पर (चारों ओर) धूम ही धूम छा गया, जिससे दिन भी रात सा बन गया । (उस युद्ध से) पृथ्वी कंपायमान हो गई, ताने (तैज) थोड़ों की हिन हिनाहट एवं उछल कूड़ से टापों की ध्वनि होने लगी । इस प्रकार वह यवनों का प्रलय काल रूप एवं सिंह सदृश वीर धीरतसिंह, मस्ती में आकर तलवार चलाता और अपार रजराशि से आकाश को आच्छादित करता हुआ दिन दहाड़े दुर्ग में प्रविष्ट हो गया ।

अमरसिंह के सिंहासन पर मुशोभित होने वाले उस वीर धीरतसिंह ने हठपूर्वक विजय प्राप्त करते हुए यवन योद्धाओं के नूर (कान्ति) में पोत कर मेड़ते दुर्ग को कान्ति युक्त कर दिया और तलवार के बल मीरखां को दंडित कर अपनी सेना द्वारा जय प्राप्त की ।

गठौड़ नरपाल,

—: गीत ३८ :—

आखेटी थाट जोध आफलिया,

भुजि नरपाल भले कुलभार ।

भांण तणो रहियो भारी हथ,
 दातड़ियाल मिटंती डार ॥१॥
 ईसर हरौ थोभियौ अणभंग,
 धसतौ ऊससतौ कुल घौड़ ।
 डार सनाह जाऊते दूजे,
 रिणि रोहै सोहै राठौड़ ॥२॥
 वीजूजल दांत दूसरौ वीकौ,
 साहे आवाहै सबल ।
 खल पारधी गुड़थल खायै,
 दाढालीसिरि हूँकलै दल ॥३॥
 राणा हरौ रूँधो वीरा रसि,
 औखालै भाले अपल ।
 मरि मारियौ घणे मार हथे,
 मारु एकल आप मल ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:—युद्ध में विपत्ती योद्धाओं के शिकारी की तरह जुट पड़ने पर वीर नरपाल जो भाण का पुत्र एवं प्रलंब वाहु था, उसने राठौड़ वंश का भार अपने वाहु पर लिया और छोटे २ शूकर सदृश अपने साथियों के नष्ट होजाने पर बड़ी २ दंतूसल वाला वाराह बन गया ।

छाटे शूकरों की टोली के समान अन्य साथियों के भाग जाने पर ईशरसिंह का अभंग वंशज (नरपाल) युद्ध में (वाराह बनकर) डट गया । उस समय वह धूहड़ वंशी भुह राठौड़, शत्रु-समूह में घिर कर शोभा पाने लगा ।

उस दंष्ट्राधारी वाराह सदृश वीर (नरपाल) ने तलवार उठाकर उसे दंतूसल का रूप दे दिया । तदनन्तर जब वह दूसरे वीका (वीर विशेष) के समान डकर (हुँकार) कर शत्रु के सामने बढ़ा, तब व्याध-तुल्य शत्रु जमीन पर गिरने लगे ।

उस राणा (उपाधि अथवा नाम विशेष) के वंशज राठौड़ (नरपाल) जो स्वतंत्र विचरण करने वाले वाराह के समान था, उस ने (युद्ध में) भिड़ कर अतुलनीय शत्रु वीरों को भाले से खदेड़ते हुए वाराह-सदृश रौंथा जाकर मृत्यु प्राप्त की ।

राठौड़ नरपाल (नरहरदास, भाणौत, चाँपावत)

—: गीत ३६ :—

बल चड़ियां भड़ा बाधियै वीरत,

केवी सौ ऊकटियै काट ।

आडो लख धाटां अड़सालौ,

नरपालौ मांडिजे निराट ॥१॥

कलि बाधी जैतमल कलोधर,

गज फौजां डोहण गहण ।

समहर भर ऊपरि नवसहसौ,

ताड़ ओड विजै भाण तण ॥२॥

खागां हणि गै डसण खाट कै,

वीर हाक बाधियै वकवाद ।

चौरंगि अभंग तणौ व्या चांपा,

मुह जोवै दल मेर अजाद ॥३॥

पिडी फौजां मांभी पाड़ीजे,
 पाणो जल चाटिजै परो,
 प्रवि प्रवि अवड़ो हुवै पराक्रम,
 हणमत काइ रिणमाल हरौ ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:-वीर नरपाल (नरहरदास) शक्ति प्रदर्शित कर अपने वीरों में वीर-रस की वृद्धि कर देता है और क्षुधित की भांति शत्रुओं को काट देता है । यह अरिसाल का वंशज लाखों की संख्या वाले सैन्य-समूह को रोकने के लिए सवेग बढ़ने वाला है ।

जैतमाल की कला को धारण करने वाले इस वीर ने अपनी कला (कान्ति) में वृद्धि कर दी है । यह भारी गजारोही सेना को भ्रमित कर देता है और युद्ध में यह भाण का पुत्र वीर राठौड़ सब वीरों से उच्च तथा अग्रेसर स्वरूप माना जाता है ।

खट खटाता हुआ इसका खड्गाघात हाथियों को भक्षण कर जाता है और युद्धवाद छिड़ने पर यह वीर हुंकार करता रहता है । इसका यह अभंग पन चौगुना प्रशंसनीय है । यह तो दूसरा ही चांपा है और मर्यादा का साक्षात् सुमेरु है । सारी सेना इसका मुँह देखती है रहती (इसी की वीरता पर निर्भर है) ।

यह सेनाओं के मुखियाओं को धराशायी कर अपनी शक्ति द्वारा कान्तिमान हो जाता है । हनुमान के समान शरीर वाला यह रणमाल का वंशज प्रत्येक युद्ध में ऐसा ही पराक्रम दिखाता रहता है ।

राठौड़ पृथ्वीराज (दलपतीत)

—: गीत ४० :—

दलां चाल बांधे भले भार दल साइ रै,
आफले खलां खागे उवाणे ।
दाह थोळे मिले करमसी दूसरै,
पीयले मेलियौ कलह पांणे ॥१॥

ऊवरण वंश हरदास-हर आमरण,
जिड़े गिरणवट नकां जांज जोई ।
जको धरथंभ राठौड़ हूँतौ जगति,
सार भरि हुवौ दलथंभ सोई ॥२॥

क्रियो थोड़ां मड़ां मेल ऊखेल करि,
बांकुड़ो दूकड़ै चैरि वागे ।
धूहड़ाराइ आनाड़ि चाटे धकै,
खैदपति डाहियौ मांड खागे ॥३॥

मद्धरि विक्रमपुरौ राज आपड़ि सुवौ,
वाजते नगारे कलह बीतो ।
पाडि ऊमो खळ दूसरौ पंचाइन,
जादवां खेत राठौड़ जीतो ॥४॥

(रचः—अज्ञात)

अर्थः—वीर पीयल (पृथ्वीराज) जो दूसरा ही कर्मसिंह सदृश था, ने सेनाको पंक्तिबद्ध किया तथा शाही-दल का भार लेने हुए

तलवार उठाकर दिन' रहते (दुश्मन से) भिड़ गया । (इस प्रकार)
उसने शत्रुओं से युद्ध में हाथ मिलाया ।

वह राठौड़-कुल- भूपण हरदास का वंशज (पृथ्वीराज) अपने
वंश का उद्धार करने के लिये शत्रु-सेना की, यद्यपि वह भ्रंभावात-
मदृश (भयंकर) था, परवाह नहीं कर युद्ध में भिड़ गया । संसार में
जो धरा-स्तंभ कहा जाता था, वही वीर शस्त्र-भार ग्रहण कर दल
(सेना) का स्तंभ बन गया ।

उस पर्वतकाय धुहड़वंशी वांके खेड़ेचे (राठौड़) वीर :
(सामने से) हाथियों को हटाकर घोड़ों और वीरों से टक्कर ली तथा
विपक्षियों का पीछा कर उन्हें भगाते हुए खड्ग द्वारा उथल पुथल मचा दी

यद्यपि वह वीकापुर (वीकानैर) का राजवंशज (इस प्रकार
प्रसन्न होकर धराशायी हुआ और नक्कारों के बजते हुए युद्ध की समाप्ति
हुई; फिर भी उस पंचायण तुल्य वीर ने खड़े होकर शत्रुओं को धराशाय्य
कर दिया और युद्धक्षेत्र में यादव (या-भाटी) क्षत्रियों पर विजय
प्राप्त की

राठौड़ पृथ्वीराज (भीमोत, ऊदावत)

—: गीत ४१ :—

दल आगल सबल रतनसी दूजा,

कुल मारगि ऊभियै करि ।

पौरिस बडिम तुहारा पीथल,

पार न लाधो किएही परि ॥१॥

इनि माहरी पूजै अतुली बल,

समहर सुकवि सुयण बट सीम ।

रज रखपाल रूप राठवड़ा,
भालिम नमो समोभ्रम भीम ॥२॥

कटकां वधि दाखै राव कमधज,
पौरिस खल ईढगां प्रमाण ।
सयल वखांण करै नव सँहसा,
क्रित धन धन अभिनमा कल्याण ॥३॥

भड़ां किमाड़ निरवहै भुव व्वलि,
सार सु दनि उदा सनस ।
जुध आचारि अभिनमा जसवँत,
जग दीपै ऊजलौ जस ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे बलवान पृथ्वीराज ! तू दूसरा ही रत्नसिंह है । तू कुल-
मार्ग पर पग बढ़ाता और हाथ उठाता हुआ सेना के अग्रभाग में दिखाई
देता है । तेरे विशेष पराक्रम का किसी ने पार नहीं पाया ।

हे अतुल वली ! तू युद्ध के समय हरावल के आगे श्रेष्ठ कवियों,
सज्जनों और ज्ञान वट की सीमा कहे जाने वाले वीरों द्वारा पूजा
जाता है । क्योंकि तू रजोगुण प्रधान और राठौड़ों का शोभा स्वरूप
है । अतः हे भीमसिंह की भ्रान्ति देने वाले भाग्यशाली ! तू वंदनीय है ।

हे नूतन कल्याण, राठौड़ वीर ! तेरे जैसे (पहले हो चुके)
वीरों के समान तुम्हें सेना में बढ़ता हुआ देखकर शत्रु भी तेरा
पुरुषार्थ मानते हैं और सारा मरु प्रदेश प्रशंसा करता हुआ कहता है
कि इस वीर का यश धन्य है !

हे वीर ! तू सामन्तों का कपाट (रक्त) कहा जाता है । उस विरुद्ध को तू अपनी भुजाओं के बल पर निभाता है । तेरा लोहा रखना (शस्त्र धारण करना) और भाग्यशाली होना ऊदा के समान है । युद्ध-क्रीड़ा में तू नूतन जसवन्तसिंह कहा जाता है । अतः तेरे उज्ज्वल यश से संसार देदीप्यमान है ।

राठौड़ पीथल (पृथ्वीराज या पृथ्वीसिंह, भारमलोत)

—: गात ४२ :—

पुरुषारथ समथ पराक्रम पीथल,

ध्रूहड़ धन तै खत्र-धरम ।

दिन जेतला प्रवाड़ा दीपै,

वरिस जिता तेवी वडम ॥१॥

मोटा जल चाढण मंडोवरि,

समहरि गज गूडण सनढ़ ।

ऊदै खल सो आफलते,

गढ़पति होवै फते गढ़ ॥२॥

ताड़ सामंतां मुहर आडै तण,

भुज बल तियै साखियौ भांण ।

पाखर रवद बलाउत पर भुइ,

पतसाहे पूजिजै प्रमांण ॥३॥

पाड़े खल पड़ि पड़ि ऊपड़ियौ,

भारथि दल डोहे अभंग ।

दिल्ली सुपह तेजसी दूजा,
दाखै भुज पूजा दुर्ग ॥४॥

नहि आभरण बिआ भारहमत.

मड़ा भयंकर महामड़ ।

साजो जस ऊँचो सम धरियाँ.

ऊँच बांछ आमां अनड़ ॥५॥

(रचः-अज्ञात)

अर्थः—हे राठौड़ वीर पीयूष ! तू पुरुषार्थी, समर्थवान् और पराक्रमी योद्धा है। तेरे वस्त्रों को धन्य है ! अन्य वीर एक वर्ष में जितनी ख्याति प्राप्त कर पाते हैं, उन्नी ख्याति तू एक दिन में प्राप्त कर लेता है।

हे दुर्गादेवि ! तू मंडोवर को विशेष कृतिमान करने के लिये सजग होकर युद्ध में हाथियों को गिराता रहता है और प्रतिदिन सूर्योदय होते ही शत्रुओं से झुट्कार दुर्गों पर अधिकार करतेता है।

हे बाला के पुत्र (ग वंशज) ! तू योद्धाओं में अग्रगण्य एवं उनके लिये अगंता सह्य है। तेरे सुजवत के मन्त्री मूर्ख हैं। तू पराये मृगाग में घबने का रक्त वन जाता है; इसीलिये शत्रु तेरी पूजा करता है।

हे वीर ! गयत होकर धराशायी होते हुए भी तू खड़ा हो जाता है एवं शत्रुओं को पछाड़ देता है वय (युद्धमें) शत्रु की क्रमंग-मेना को उल्टा घुल्ल करदेता है। इसलिये तेरी सुजवत की पूजा करता हुआ (शत्रु) कहता है, कि यह दूसरा ही तेजसिह-सदरा भयानक वीर है।

हे दूसरे ही भारमल ! तू पृथ्वी का भूषण है । योद्धाओं में
भयानक एवं महान् वीर है, तेरा यश जिस तरह उच्च है, उसी प्रकार
तेरी टेक (मर्यादा) भी उच्च है और तू स्वयं चमकते हुए पर्वत
(सुमेरु)-सदृश उन्नत है ।

महाराजा बलवन्तसिंह (रतलाम)

—: गीत ४३ :—

बडा बडी रो ब्रम्हल कनां पती त्रिलोक रो बाण,
लगावे सोकरो हिये दलेसां लडाल ।
प्राण खलां थोकरो लेवाल लंकालरो पंजो,
छोकरो काल रो बळूतेस रो छडाल ॥१॥

अभ्रियामणा घाट रो गुलालो रहे श्रोण आलो,
उरां सालो केकां फते खाट रो अधूत ।
रोखंगी जलालो शत्रां थाट रो बखेर राले,
प्रथीनाथ वालो भालो जुझाट रो पूत ॥२॥

खिजायो त्रिनेण प्रलेकाल रो रिमां धू खंगे,
पांखियो नागेन्द्र फते पाव रो प्रभाव ।
लेवाल अंतरो गजां घावरो सुमार लागे,
सेल मारु-राव रो क्रतांत रो सुजाव ॥३॥

प्रवतेस नद लागे भोकरे लडाल पाणां,
भलक्के तडाल रूपी बागता भारात ।

आद ब्रह्म धावे को जोगीद्र वंचे काल आगे,

ना वंचे छड़ाल आगे शत्रु प्रयीनाथ ॥४॥

(रच-अज्ञात)

अर्थ:—हे बलवंतसिंह ! यह तेरा भाला है अथवा योगिनियों में सबसे बड़ी देवी का त्रिशूल है ? या त्रैलोक्य के स्वामी राम का बाण, युद्धार्थी दिल्लीधरो के हृदय में चिता उत्पन्न करने वाला, सिंह का पंजा अथवा यमराज का पुत्र है ?

हे पृथ्वी पति ! तेरा यह रक्तंजित भाला विद्युत्पात-सा है, शत्रुओं के हृदय में चुभकर विचित्र विजय पाने वाला, रोषमय जालिम शत्रुओं के समूह को तितर बितर कर देने वाला अथवा काल (मृत्यु) का पुत्र है ?

हे राठौड़ राज ! आपका यह भाला क्रुपित शिव का तृतीय नेत्र है ? अथवा शत्रु-मुंडों के लिये प्रलय-रूप, जय देने वाला सपङ्ग-सर्प, आघातों से हाथियों का प्राणहर्ता या यम का पुत्र है ?

हे पर्वतसिंह के पुत्र पृथ्वीपति ! तू जब स्मृता हुआ युद्ध के समय अपने प्यारे भाले को उठाता है, तब वह विजली की तरह चमकता हुआ दिखाई देता है । संभवतः कोई महान् योगी ही ईश्वर का स्मरण कर काल में वच सकता है; परन्तु तेरे इस भाले के समान तो कोई भी शत्रु किसी भी दशा में नहीं वच सकता ।

महागजा बलवतसिंह (गतलाम)

—: गीत ४४ :—

कीवा खुवारी ठिकानवारी आणिया सुभावां कोते,

छंदा दावा केही पंचहजारी छलूत ।

माया अन्न छाया रूपी ठिगारी जिहान मोये,
वापो छत्रधारी मोयो न जावे बलूंत ॥१॥

धरा गाडे तो भी आप मते आकुलावे धरा,
सूम थाका विचारा लुकावे भेली संच ।
लछी वसीभूत सारां अमीरां अमावे लारां,
पवा वालो धृत थारा न माने प्रपंच ॥२॥

करी राजा जरी जास तासां वाजराजां कासा,
आसा पूर पातां चीत दिलासा अपार ।
मीढ रा इलाया-आथ तमासां मोहणी मंत्रां,
भूरो घणा हासा — खेल लूटावे भंडार ॥३॥

तावीत हीयरा मांण अदातां जावते ताळे,
नेत्रा ठाळे वारुवार संभाळे निधान ।
खांगीबंध मोजां ठाळे अखूट खजांनां खोले,
चाळेलागो आळेमाट ऊधमे चौगान ॥४॥

भाळे दीठ सुधा जठी आसागीरां भूक भागे,
आचां खटी सोमा जोस अथागे अरोड़ ।
बीसळेस बीस कोड़ दटी सो गमाई वागे,
राजा रीफ छंदा लागा धूपटी राठोड़ ॥५॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:—बादलों की छाया सदृश (क्षणिक) इस लक्ष्मी ने
कितने ही भूमिपतियों को (स्वार्थ) से परेशान कर कृपण स्वभाव

कैना दिया, नाज़ नखरों से कई पंचहजारी (मनसब धारियों) को भी छल लिया। इस प्रकार इस (लक्ष्मी) ने समस्त संसार को मोहित कर लिया; परन्तु पोषण कर्ता छत्रधारी बलवंतसिंह को मोहित न कर सकी।

कृपण व्यक्ति लक्ष्मी को संचित एवं उसे पृथ्वी में गाड़ कर थक गये। यह भी वहाँ पर गड़ी दुःख पाती हुई सब अमीरों को बश में कर अपने पीछे २ फिराती रहती है; परन्तु पर्वतसिंह का यह चालाक पुत्र इस (लक्ष्मी) के प्रपंच में नहीं आता।

हाथी, जरीनवत्त एवं घोड़े आदि देकर यह युवक राजा; कवियों की इच्छापूर्ति करता हुआ उन्हें आश्वासन देता रहता है। इस की समता रखने वाले राजाओं को तो इस लक्ष्मी ने मोहिनी मंत्र से मुग्ध कर चक्कर दे दिया; परन्तु यह (राठौड़ राज) चक्कर में न आकर) विशेष प्रसन्न चित्त से कोश लुटाने का खेल रचता रहता है।

कितने ही कृपण इस लक्ष्मी को गले में ढालने के 'तावीज' समान समझकर ताले में बंद कर रखते हैं एवं बार २ ताम खोलकर उसे देखते और सँभालते रहते हैं; परन्तु इस देदी पगड़ी बांधने वाले वीरने उमंग में आकर अक्षय खजाने खोल रखे हैं। उदारता के बशीभूत हो यह ! खुले चौगान में हमेशा लुटाता रहता है।

यह राठौड़ राजा जिधर सुधा-दृष्टि डाल देता है, उधर इच्छुकों की अभिलाषा पूरी हो जाती है। इसके हाथोंने अपार जोश होने से एवं सतत दान देने के कारण शोभा प्राप्त करली है। चौहान राजा बीसल देव ने बीस करोड़ की सम्पत्ति जमीन में गाड़कर नष्ट कर दो; इस वीर ने तो प्रसन्न होकर लक्ष्मी को गतिरित कर दिया।

महाराजा वलवन्तसिंह (रतलाम)

—: गीत ४५ :—

की कहणो नृपत ऊधरा करगां,
 समभरण रुपग गूणा सवाद ।
 ओठम जग वलवंत आप रो,
 प्रघलो जस कोते प्रथमाद ॥ १ ॥

चितरा बिलंद उदारण चोजां,
 भोकां माभां संघ भड़ ।
 जस वालो गरवत पण जोतां,
 प्रथवी वालो तुच्छ पड़ ॥ २ ॥

सासत पर-वत सिंघ सवाई,
 पाणा आसत जोधपुरा ।
 सुसवाद रो परकर दीठा सुज,
 धज गंधी सांकड़ी धरा ॥ ३ ॥

पो हो दत बल वधीयो चहुँ पासे,
 दूजा केहर दसूँ दस ।
 मही पचास कोड़ (ग) हँ महपत,
 जोजत जोजन वधे जस ॥ ४ ॥

(रच० अज्ञात)

अर्थ:— हे नरेश्वर वलवन्तसिंह ! तेरे दान देने को उठे हुए,
 हाथों के विषय में क्या कहा जाय । तू कविता के रस को जानने

बाला है कम नु मंसिर का काख्य हरी कहा जाता है एवं तेरा
यश इतना पैरा हुआ है कि पृथ्वी पर समा नहीं सका ॥ १ ॥

जगरता बलिया रखने के लिए नु जयजयन में मूमन हुआ दान
बया करता रहता है तेरे मजदू यश के सामने पृथ्वी के भाग
तुच्छ नजर आने हैं ॥ २ ॥

रासन-संचालन में है जेठा के बंराज ! बज-बारी तु सबाया
परमसिद्ध है । तेरे हथों की मर्मा आरा रखने हैं । तेरे यश का
बरोड़ा इतना भारी है कि उसके सामने पृथ्वी तुच्छ दिखई
देती है ॥ ३ ॥

हे दूसरे ही केरसिद्ध ! तेरा दान-शक्ति इतनी बृद्धि पर है
कि पृथ्वी के पचास करोड़ के घेरे में भी तेरा यश समा नहीं
सकता । वह तो प्रतिदिन येजत येजत बढ़ता ही जाता है ॥ ४ ॥

महागजा बलवन्तसिद्ध (राजान)

—: गीत ४३ :—

डाकर भर बसतां कुंवे उडाएक,

श्री बलाएक पैले शार ।

सुलटा बागां भयट सुबाएक,

बज नाएक बलवंत चत्र शार ॥१॥

कदनां डेक दसट जन कलका,

तलफस कर नैद जलका तस ।

पलट फलत दुगपण दुन पनका,

बीजलका मलका बरदास ॥२॥

चटपट समट वरत नट चाकत,
 ऊलट पलट भट हाकत ईख ।
 वहवे दुपट ऊपट नम बटका,
 साकुर सद गुटका सारीख ॥३॥

खेलत लियो दुवागां खोल र,
 कूद अलोलर कीजी ।
 तलफे गयो पटी पग तोलर,
 डोलर मचक दरीजी ॥४॥

जमत नरत कुलटा छंद भटकी,
 लाह उछट की आडी लीक ।
 भड़क पांव पटकी भंपा जद,
 अंत (ह) वर नटकी आरीक ॥५॥

खग धावां नह पूगे खड़तां,
 ले टक छोह लखाई ।
 दीधी डोर गुडी दो-दोखी,
 दारु आग दखाई ॥६॥
 (रच० दधिवाड़िया देवाजी)

अर्थः—वलवन्तसिंह के चित्त में स्थान पाने वाला यह माणक नामक अश्व छलांगे मार कर हिरणों तक पहुँचने वाला है । समुद्र के दूसरे तट (विदेश) तक इसकी प्रशंसा होती है । यह रास के कावू में रहने वाला और सिचाण (वाज की तरह का एक पक्षी) की तरह कपटने वाला है ॥ १ ॥

कूदने में यह घोड़ा मानों मशीन से बनाया गया हो, जल से उत्पन्न मच्छ की तरह तड़ फड़ाता है । उलटा मुलटा दौड़ने में मानों कांच का प्रतिबिम्ब हो या बिजली चमकी हो ।

रस्सी पर चढ़े हुए नट की तरह यह घोड़ा अपने अंगों को बना कर उलटा मुलटा चलने वाला, ऊबड़ खावड़ जमीन को भी यह बादल के टुकड़े की तरह पार करने वाला तथा सिद्धों द्वारा बनाई हुई गुटिका (जिसे मुख में रखने से जहाँ चाहे उड़ कर चला जाता है) उसी प्रकार उड़ने वाला है ।

मस्ती करते हुए की लगाम में लगी हुई रस्सी को खोलते ही बेकाबू होकर कूदता एवं पैरों पर तुल कर इस प्रकार दौड़ता हुआ दिखाई देता मानों भूला चल पड़ा हो ।

कुलटा के समान नृत्य करता हुआ यह घोड़ा इस प्रकार दौड़ता है, मानों लकीर खींच दी गई हो और पैर पटक कर इस प्रकार झपटता है, मानों परदे की ओट से एक दम नट निकला हो ।

पत्नी उड़कर भी इस तक नहीं पहुँच सकते । इसे एक नजर से देखने पर मनुष्य प्रसन्न हो जाता है । यह इस प्रकार बढ़ता है, मानों पतंग को दुगुनी डोर दी हो, या बारूद में आग लगा दी हो ।

राठौड़ बिहारीदास (मानौत)

—: गीत ४७ :—

धिखे धोम धूँवा रवण धरा पुड़ि धूजिया,

कड़े चड़िया कटक ऊकटा काट ।

कटे घोड़ा सुहड़, हुई आरिण विकट,
 विहारी पांतरै केम कुलवाट ॥१॥
 धार रव वाजि अंधार आतस धुवे,
 चालिगा कारिमा धरम चूकौ ।
 महिर हरि हुवा सब दीह मंगल मरण,
 मानं रै आदि रहसु नहँ मूकौ ॥२॥
 किलंब दल आविय्यै काल्हि हुबो जिकूँ,
 नवसहस दिमौ कूपा निहालै ।
 विघन उछाह बाधावि लीधौ बधै,
 कुल तणा भाटकै पंथ कालै ॥३॥
 अंत जीतौ कमँध खेम हर आभरण,
 कलहि पूगौ जितौ रिमां कसियौ ।
 पाट छलि ऊधरै वंस विरदां प्रगट,
 वरे अछरां सुरांधानि वसियौ ॥४॥

(रच०- अज्ञात)

अर्थ:—(युद्ध क्षेत्र में) आग्नेयास्त्रों (तोपों आदि) से धूम छा गया,
 पृथ्वी काँपने लगी, एवं शत्रुसेना पीछे पड़कर अकाट्य वीरों एवं घोड़ों
 को काटने लगी । ऐसा भयंकर युद्ध छिड़ने पर भी वीर विहारीदास,
 अपने कुल-मार्ग को कैसे छोड़ सकता था ? (वह युद्ध में डटा ही रहा) ।

जब तलवारों की खनखनाहट एवं आग्नेयास्त्रों के धूम से
 अंधेरा छा गया, तब कायर धर्मच्युत होकर युद्ध-भूमि से चलते बने;
 परन्तु मानसिंह के पुत्र (विहारीदास) ने यह कहते हुए कि ईश्वर

कृपा से युद्ध—दिवस सत्रों के लिये मंगल प्रद है,—क्षत्रियों के आदि मार्ग को नहीं छोड़ा ।

यवन-सेना को आती हुई देखकर वीर (विहारीदास),—“मैं इसे कल नष्ट कर दूंगा, जिससे मरु प्रदेश तथा कूम्पा के वंशज प्रसन्न हो जायेंगे”—कहता हुआ आगे बढ़ा और विपत्ति का सम्मान करते हुए कुलमार्ग पर कदम देकर तलवार चलाई ।

(इस प्रकार) वह कुलभूषण खेमा का पुत्र (या वंशज), अन्त में विजयी कहलाया । जिन दुश्मनों ने उस वीर से कसकर युद्ध किया, उनसे वह भिड़ा और वाद में राज्यासन का रक्षक वह वीर, अपने वंश-विरुद्धों की रक्षा करता एवं प्रसिद्धि पाता हुआ अप्सराओं का वरण कर स्वर्ग में रहने लगा ।

राजा विठलदास

—: गीत ४८ :—

दली दल भार अपार भुजां दिठि,

राव घणा दाहिणे रहे ।

भलिम रथ पूरियो भलाई,

वामी धर वानेत वहे ॥१॥

सुत गोपाल न पूगा समवड़,

साहजिहां गल सवल सोहो ।

पाण करे सारा यक पासे,

पासे यक अजमेर पोहो ॥२॥

हाकणहार सरीखो होवे,

उतरीतां चढतां अटक ।

बलिभरियो राजे यक बाजू,

कलि रहियो सारो कटक ॥३॥

हिन्दूगय निवाहि हिन्दुवा,

पाहि गाहि उजग्रकां परे ।

ताणि खँधार लेगयो ताई,

आणि पाणि मेलियो उरे ॥४॥

(रच०- भादा विहारीदास)

अर्थ:—शाही सेनारूपी अपारभार से लदाहुआ जो सुन्दर रथ है, उसके जुग्रे के दाहिने और जूते हुए किनने ही राजा-गण हैं; परन्तु हे धनुर्धर वीर ! भलापन एक तुझमें ही है, जो तू उस रथ के बायें ओर जुत कर उसे (रथ को) आगे बढ़ा रहा है ।

शाहजहाँ की सेना के उस भार को अन्य सब प्रबल राजा-गण नहीं ढो सके और न तेरो समानता ही कर सके । जब रथ के एक ओर होकर सब जुते और बल करने लगे; तब हे गोपालसिंह के सुपुत्र ! अजमेर प्रान्त के निवासी ! अकेले तूने ही दूसरी ओर जुत कर बल प्रदर्शित किया ।

अटक तक जाने आने में जब वह सैन्य भार से लदा हुआ रथ दलदल (युद्ध-आपत्ति) में फँस गया, तब तूने उसके एक ओर जुत कर बलिष्ठ वृषभ एवं रथ-वाहक दोनों का काम किया ।

हे हिंदू-नरेश ! तूने हिन्दुत्व का पालन करते हुए उजबकदेशीय वीरों को कुचल कर शाही सेना को कंधार तक लेगया और सकुशल पुनः लौटा लाया ।

भगवानदास राठौड़:- (बाघोत, जेताउत)

—: गीत ४६ :—

भिड़णि जेम भगवान असमान अड़िये भिगुट,
भार धरि भुजे गढ सनढ भेलै ।
दलां रा तिके रखपाल न्याइ दाखिजै,
महरि वधि भड़ा हूँ सार मैलै ॥१॥

अभिनमा प्रथीमल जिही धरियै अधणि,
आवलां दलां वधि खल उथालै ।
भुजै वीड़ो तिके बहसि मार्गै भलां,
भूभ भर आवगो सीस भालै ॥२॥

जंगि जूपै धमल जाध लागां जिही,
जिके अरि लाख तिल मात जोवै ।
दलां सिरदार ताइ भलां कीजै दुभल,
हुवंतां दलां दल थंभ होवै ॥३॥

हेड़वे थाट अवियाट जैता हरे,
सारि के(.....)मरण संसारि सीधौ ।
बाघरै राम रा भीछ तेही वधै,
कमधि जुधि रमायण वियो कीधौ ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—जो कोई वीर (युद्ध में) भिड़े तो उसे भगवानदास की तरह भिड़ना चाहिये, जिसने युद्ध समय अपना मस्तक आसमान से

जा लगाया और युद्ध भार को अपनी भुजाओं पर उठाते हुए दुर्ग का सजग वीरों सहित ध्वंस कर दिया। सच है, दल-रक्षक वही कहा जा सकता है, जो आगे बढ़कर योद्धाओं से शस्त्र मिलाता है।

नये पृथ्वीनल के योग्य वही वीर कहा जा सकता है, जो स्वामी की अनुपस्थिति में भी विपरीत (विरोधी) सेनाओं को नष्ट कर बिन्न भिन्न कर देता है तथा युद्ध के लिये प्रसन्न चित्त ताम्बूल (बीड़ी) ग्रहण कर युद्ध में भिड़ता हुआ साथियों से पृथक् ही अपना मन्तक (शिव को) अर्पित कर देता है।

वही भयानक वीर सेना का सरदार कहा जा सकता है, जो योद्धाओं से वृषभ के समान टक्कर लेता हुआ लाखों शत्रुओं को (भी) तिल सट्टा समझता है तथा सेनाओं के भिड़जाने पर अपने पक्ष की सेना का स्तंभ बन जाता है।

जेता के प्रसिद्ध वंशज एवं बाघा के पुत्र वीर राठौड़ (भगवान-दास) ने उसी (उक्त) प्रकार से शत्रु समूह को नष्ट कर दिया और महान् वीर के समान मर कर संसार में श्रेष्ठ कहाते हुए रामचन्द्र के समान नई रामायण रच दी।

राठौड़ भगवानदास—(दयालदासोत एवं कर्मसिंहोत)

—: गीत ५० :—

भगवानं जिही वे हथियै भालो,

अरियण घड़ मोहड़े अनड़ ।

आंहचि जिम तो राणे जुधि आवै,

भलां कहावै महा भड़ ॥१॥

मुत्तन दयाल जेम चढ़ि सारं,
जिणी आगै जीता रण जंग ।
भागै दलि वालो-तण मांडै,
भीछ तके कहिजै अणभंग ॥२॥

कमवज त्रिम अभिनमै कर्मसा,
नीग्रहि कमलि चढ़ते नूर ।
आरे सु तण मांमहे अणी ए,
सांचा निकै बटी जै मूर ॥३॥

हदा हगै पड़ियौ हाथू के,
चावो जल मुग्धग चढ़ै ।
कंदल वरै ऊधर कुलक्रित,
वर रहियौ जानियां बड़ै ॥४॥

(रचः - अज्ञान)

अर्थ:—दोनों हाथों में भाला लिये हुए वीर भगवानदास ने पर्वतकाय होकर शत्रु-सेना को मोड़ दिया और युद्ध-भूमि में इस प्रकार आया जैसे तोरण की वन्दना करने के लिये दुलहा आया हो ।
(वास्तव में) ऐसे वीर ही मझान् वीर कहे जाते हैं ।

दयालदास के पुत्र (भगवानदास) ने पहले कई बार युद्ध में विजय प्राप्त की थी : वह शत्रुओं के सामने बढ़ कर दिल्ली की सेना को भगाना हुआ स्वयं नष्ट हो गया । कवि कहता है—ऐसे भयानक कृतिय वीर ही अभंग वीर कहे जा सकते हैं ।

नूतन कर्मसिंह राठौड़ वीर ने युद्ध रच कर अपने स्वयं के मुख को कान्तिमान कर दिया और शस्त्रों की अणियों के सामने अपने अंगों को बढ़ाता रहा । ऐसे क्षत्रिय ही सच्चे वीर कहे जाते हैं ।

हृदा (सरदार या शादू'लसिंह) का वशज (भगवानदास) कई बार कराघात होने से धराशायी हुआ, जिससे नरु प्रदेश कान्तिमान हो गया । (इस प्रकार) अपने कुल-कर्तव्य का पालन करता हुआ वह दुलहा रूप वीर युद्ध में (अप्सरा का) वरण कर (साथियों से) विछुड़ गया और बराती रूप अन्य साथी वापस लौट गये ।

राठौड़ भोपतसिंह (गोपालदासोत, चाँपावत)

—: गीत ५१ :—

मुहरि साहि वाधारि सजि सारि वेढी मणे,

जोड़ अरिथाट अविघाट जाडौ ।

उवैलण दलां निज खलां भांजण अभंग,

औरियो खैग रणतालि आडौ ॥१॥

निव दलां अणी जुधि धणी मोह मोहरै निवड़,

छरा ऊपाडि वेहथि छड़ालै ।

कड़ै चड़ियां भड़ां घड़ां रोलण कमध,

कहरि असि मेलियां थाटि कालै ॥२॥

विसरि फौजां उभै वीर हक वापरे,

जोध व्यै कीध नहँ किन्ही जोड़ौ ।

पालरै यालि भूपालि वाहां पलवि,

घातियो कालि घमचालि घोड़ौ ॥३॥

मुहियड़ दलां सिंह सुतन गोपाल मल,

भूजे भूथल जुध भार भलिया ।

घरे सुरतांग वड़ करे साझौ विसवि,

वींद रिणि रहै जानैत बलिया ॥४॥

(रचः—अज्ञात)

अर्थः—मार काट करने वाले प्रचंडकाय वीर (भूपतसिंह) ने सशस्त्रसज्जित हो शाहा सेना के हरावल के अभंग शत्रुओं का नाश करने एवं स्वपक्षीय सेना को बचाने के लिये सबेरा घोड़ा बढ़ाया और आक्रमण करने लगा ।

भाला ग्रहण करने वाले उस उन्मत्त राठौड़ वीर ने अपने स्वामी की सेना के हरावल में होकर यवन-सेना के हरावल से टक्कर ली और पीछा करने वाले शत्रु-समूह पर अपनी विघ्नकारी तलवार चलाते हुए हलचल मचा दी ।

जब प्रलंबबाहु भूपतसिंह जो पाला का वंशज था, ने यमास्तन युद्ध में यमस्वरूप हो अपना घोड़ा आगे बढ़ाया, तब दोनों सेनायें (एक दूसरे की ओर) बढ़ने लगी एवं वीर हुंकार करने लगे । उस समय उस राठौड़ वीर की समानता दोनों सेनाओं में कोई भी नहीं कर सका

(इस प्रकार) गोपालदान के पुत्र भूपतसिंह ने सेना के अप्रभाग में सिंह-सदृश दिखाई देते हुए अपनी मुजाय्यों पर युद्ध-भार और शाका (महायुद्ध करके बादशाह की सेना (दुलहन) का वरण (कावू में) किया एवं दुलहारूपी वह वीर रणशय्य पर भोग्य । शेष वरानी रूपी साथी लौट गये ।

राठौड़ भावसिंह (कूँपावत)

—: गीत ५२ :—

भड़ांरूप चाढ़ण वड़ा बेहड़ां भावसिंध,
 कलह रा थंभ न्याहै कहावै ।
 सदालग चाड जोधां तणी संकड़ै,
 आवियौ जेम रिणमाल आवै ॥१॥

कान्हरो कहै सुरितांग साम्हा कथन,
 प्रथम कीजै जिक् करौ पाछै ।
 असिमरां म्हांहरा पगं मुरधर अगै,
 अमर रौ हसम मो परै आछै ॥२॥

तवे खगधार सिरि राह खत्रियां तणौ,
 वहसि खेमाल हर ऊभियै बाह ।
 पाट स्र मेलतौ भीछ पतसाह रा,
 पाट ऊखेल तौ प्रिसण पतसाह ॥३॥

सामि भ्रम हाम संग्राम चाहै सिरै,
 सूर गुर प्रवाड़ौ वडो सोधौ ।
 हेड़वे दलां दल थंभ कूँपा हरै,
 करै धर थंभ सुज मरण कीधौ ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—वीरों की शोभा बढ़ाने वाला एवं युद्ध-समय दृढ़ स्तंभ स्वरूप होकर सेनाओं को नष्ट करने वाला वीर भावसिंह, जोधा के वंशजों में आपत्ति पड़ने पर सदा की भौति चढ़ाई कर रणमाल की तरह आ पहुँचा ।

कान्हा का पुत्र (भावसिंह) बादशाह से कहने लगा, कि जो तुम्हें कल करना हो. उसे आज कर के दिखाइये (हम डरने वाले नहीं हैं) । हमारी तलवार के बल पर ही सारा मारवाड़ स्थित है और अमरसिंह का गौरव भी हम पर ही निर्भर है ।

यह कहकर उस खेमा के पौत्र (या वंशज) ने हँसते हुए क्षात्रमागे पर अग्रसर हो दोनों हाथों से तलवार उठाई और शाह के भयंकर वीरों को पृथ्वीपर गिराते हुए, तख्त छुड़ा कर शत्रु बादशाह को भगा दिया ।

स्वामिधर्म-पालन तथा स्वामी (राठौड़ अमरसिंह) के द्वारा आरंभ किये युद्ध को, श्रेष्ठता देते हुए उस वीर-गुरु के समान एव कृपा के दलस्तंभरूपी वीर वंशज ने सेना को विदीर्ण कर पृथ्वीपर विजय स्तंभ स्थापित कर श्रेष्ठ मृत्यु प्राप्त की ।

राठौड़ भावसिंह (कान्हात. कूँपावत)

—: गीत ५३ :—

आचारि अघट तरुवारि असक्ति,

भलां भलौ चढियौ भरणि ।

कूँपा वडिम अभिनमौ कूँपौ,

भावसींघ दाखै भुवणि ॥१॥

अभंग तियागि खागि अतुली बल,

परियां रा धारीयै पण ।

निभै सार निवहै नवकोटाँ,
तिके आचरण कान्ह तण ॥२॥

भड़ां किमाड़ गै घडा भैळे,
कटकां वधे वधारण कीति ।
मुह रावतां तणी राउ मारु,
रिणमल हरौ न चूकै रीति ॥३॥

खत्री अरेह वीटियौ खत्रवट,
खेम कलोधर चीति खरै ।
कुल ऊजला तण राउ कमधज,
क्रत मारग ऊजला करै ॥४॥
(रच०-अज्ञात)

अर्थ:—वीर भावसिंह कूपावत (राठौड़), नूतन कूम्पा कहा जाता है । इसके द्वारा दिया गया दान अन्तय, एवं खड्गाघात निर्भीक होते हैं, जिससे यह वीर, श्रेष्ठ वीरों में माने जाने योग्य है ।

कान्हा का पुत्र वीर (भावसिंह) राठौड़, अपने पूर्वजों के समान ही दृढ प्रतिज्ञ, अभंगत्यागी, महा पराक्रमी, खड्गधारी एवं सदाचारी है ।

रणमल का वंशज (भावसिंह) राठौड़, योद्धाओं के प्रति कपाटस्वरूप, गजसेना का नाशक, सेनाओं में आगे बढ़ने वाला एवं यश को फैलाने वाला है । यही राठौड़, समस्त रावत-पदधारियों का मुखिया एवं अपनी वंश-मर्यादा को नहीं भुलाने वाला है ।

खेमा की कला को धारण करने वाला (वंशज) राठौड़ क्षत्रिय वीर (भोवसिंह), असीम क्षात्रवट (क्षत्रियत्व) धारण करने वाला एवं हृदय से सच्चा (वीर) है । यह अपने उज्ज्वल कुल को अपनी कीर्ति से ओर भी उज्ज्वल करता रहता है ।

राठौड़ महाराजा भीमसिंह (जोधपुर)

—: गीत ५४ :—

किरण ऊगती भती सारीर वत परस कला,
छितपती दूसरां तणो छोगो ।
वखत क्रामत छती वणायो विधाता,
जस रती भीम जोधाण जोगो ॥१॥

आगमण अंगरी धनो आपायता,
लंगरी बखाणे सरव लोकी ।
आवियो पामंडा देर उवावरो,
चामंडा हुकम सिणंगार चोकी ॥२॥

विजा वखतेस अगजीत सूं विजाई,
वड वडा विरद खाटण विनोदी ।
दीपियो हींदुवां भांण जग दतारी,
गरजीयो फता री आंण गादी ॥३॥

नरां दावागिरा पाधरे नमासी,
पर धरा जमासी समंद पाजा ।
वखत जोधाण राखे सरम ताठवड,
राठवड भीम छक भीम राजा ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे भीमसिंह राठौड़ ! सूर्य-किरण के समान कला (तेज) प्राप्त कर तू दूसरे छत्रधारियों का छोटा कहा जाता है। ब्रह्माने अच्छी घड़ी में तुझ चमत्कारी को रचा, जिस से तू यश का प्रेमी और सब में योग्य माना गया।

हे वीर तेरे पराक्रम को धन्य है। सभी तुझे लंगरी (पृथ्वी-राज रासौ में वर्णित पृथ्वीराज का सामंत लंगरीराय या-लंगरधारी “लाज की शृङ्खला धारण करने वाला”) कहते हैं। तू चामुण्डा (देवी) के आदेश से खड़ा होकर शृङ्गार चौकी (चबूतरा जहाँ राज्याभिषेक के लिये सभा की जाती है) पर आया।

हे उदारमना हिन्दुओं के सूर्य ! तू विजयसिंह तथा बख्तसिंह जैसा विजयी हो कर उनसे भी बड़े २ प्राचीन विरुद्ध धारण कर फतहसिंह के आसन पर आसीन हो कर गर्जना करने लगा ॥ ३ ॥

हे राठौड़-राज भीमसिंह ! तू तो वास्तव में (महाभारत में वर्णित) भीम के समान है। बहुत से विरोधियों को तू सीधा करके झुका देगा। समुद्र तट तक पराए भू-भाग पर अधिकार करेगा और इस जोधपुर के तख्त की लज्जा बनाए रखेगा।

महाराज भीमसिंह राठौड़ (जोधपुर)

—: गीत ५५ :—

कर ग्रहीयां भीम प्रथी सिर कमधज, निकलं की अंक सुधा-निवास,
बधते तेज स' कोई वांटे, वाला चंद जही वाणास ॥१॥
वांक्रम तन धर वखत विजाई, महि मारण मांडण ब्रह्मंड,

खांडा चंद जही तो खांडो, खांडोला धोखे नव खंड ॥२॥
 ओते धरे फता रा चक्र उत, माथे ऊधारियो महेस,
 बीज तणा ससि खड्ग बराबर, असपत न्याय करे आदेस ॥३॥
 पह उजवाल् निहाल सुकल पख, नर रूजगार तणो निरवाह,
 दिन दिन तेज सवायो देखे, रुक हूँ त नमिया दोयराह ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे राठौड़ भीमसिंह ! तेरे हाथ में ग्रहण की हुई तलवार
 चन्द्र-तुल्य होते हुए भी निष्कलंक है । इस वाल चन्द्रमा रूपी तलवार
 को तेज प्रसारित करती हुई देख कर सब इसकी वन्दना करते हैं ॥ १ ॥

हे दूसरे ही वल्लसिंह ! तू बांकापन धारण कर पृथ्वी पर मृत्यु
 को बसाकर ब्रह्माण्ड (ब्रह्मलोक) की शोभा बढ़ाता (शत्रुओं को
 ब्रह्मलोक में बसा देता) है । खण्डित (द्वितीया) के चन्द्र के समान
 खड्ग धारण करने से नवों खण्डों का मानव-समाज तेरी वन्दना
 करता है ॥ २ ॥

हे वीर ! तेरा खड्ग (विष्णु) के चक्र का अवतार धारण कर
 विश्व विजयी होने के लक्ष्यों वाला है । अतः नृप-समूह उसे मस्तकपर
 चढ़ाता है । यह (खड्ग) विद्युत् एवं चन्द्रमा की समानता करने वाला
 है अतः बादशाहों का इसकी वन्दना करना उचित ही है ॥३॥

हे राठौड़ वीर ! तेरा यह खड्ग राजाओं को उज्ज्वलता देने
 वाला शुक्ल पद्म के (चन्द्रमा) तुल्य है । इसीलिए इसके दर्शन मात्र
 से लोगों का पोषण होता है (चन्द्र दर्शन से लोग सुखी रहते हैं, उसी
 प्रकार इसे देखने पर लोग सुख रहते हैं) । इसकी दिनों दिन तेज
 वृद्धि (शुक्ल पक्षीय चन्द्रमा के समान कला-वृद्धि) देखकर दोनों दिन
 (हिन्दू यवन) इसकी वन्दना करते हैं ॥४॥

राठौड़ मनोहरदास
(उदैभाणोत एवं भारमलोत)

—: गीत ५६ :—

जीवत सिभ जोध जैत्र हथ जुधि,
सारे अरि भांजणा सुज ।
पूजै तिणि देसौत वडा पह,
भलां मनोहर तूझ भुज ॥१॥
आखाड़े जीपणा अणकल,
भुज लगि सत्रहर मछर भर ।
बाल धमल भूपाल विरद घण,
करै सु अरघै तूझ कर ॥२॥
सांचौ देख भांण समो अम,
भुवशि दिखाले एणि भति ।
पाड़े खलां कमा दूजा पिडि,
पाडि ऊपड़ियौ विरद पति ॥३॥

(रच०— अज्ञात)

अर्थ:— हे मनोहरदास ! तू जीवित शुंभ दानव-समान है । तेरे हाथ युद्ध में विजयी हैं । तू अच्छे शस्त्रों से शत्रुओं को नष्ट कर देता है । इसीलिये जितने भी बड़े २ देशाधिप हैं वे तेरी भुजाओं की पूजा करते हैं ।

हे वृषभ सट्टपवीर के सुपुत्र नरेश ! तू युद्धरूपी आखाड़े में निष्कलंक वीरों को जीतने वाला और मस्ती में आकर अपनी भुजाओं

के बलपर शत्रुओं से भिड़ने वाला है। इसीलिये विशेष विरुद्धारी राजागण भी अपने हाथों से तेरे हाथों को पूजते हैं।

हे वीर तू दीखने में भाण (व्यक्ति विशेष) सट्टा था और उसी के अनुरूप संसार के समस्त बल-प्रदर्शन भी किया शरीर से तू कमा (वीर विशेष) के समान होकर शत्रुओं को घराशायी करता हुआ स्वयं घराशायी हुआ और अपने को विरुद्धों से अलंकृत किया।

राठौड़ मनोहरदास:- (वीठलदासोत)

—: गीत ५७ :—

बडम वीठियौ मनोहर बडा समहर वरण,

करग व्रै राइ हरां मुहर नामौ करण ।

अतुल बल विरद दूदा तणा आवरण,

अणी रांणा दलै मुरधरा आभरण ॥१॥

इला आगल सबल खलां अघ्रियामणौ,

घाइ घण दल मिलै तेम झरत घणौ ।

ऊभियौ बाहेर पर-चांड कजि आवणौ,

तूंग अणभंग जग जेठ वीठल तणौ ॥२॥

हेड़िजे गैवडा धृणिजै वरै हर,

हालिजै खत्रीधम तणा राठौड़ हर ।

घणी धुजि मेड़ना थंम मेवाड़ घर,

हाथ भारथ्य जै पाथ जैमाल हर ॥३॥

गह चडे द्वारि जस जंबयल गड़गड़ै,

उवर फाटै सुणो अरी धड़ ऊजड़ै ।

पेखि आचार इनि राउ विसमै पड़ै,

चड़ै दिन पूरि तिम भरण मोटा चड़ै ॥४॥

(रच०— अज्ञात)

अर्थ:— हे दूदा-वंश के लज्जा-रत्नक वीर मनोहर तू बड़प्पन रखने वाला (स्वाभिमानी)। वड़े २ युद्धों में विजय पाने वाला, खड्ग-धारी राजवंशजों में से आगे होकर युद्ध में यशस्वी होने वाला, महा-वलशाली, महाराणा की सेना के अग्रभाग में रहने वाला तथा मरु-प्रदेश का आभूषण है ।

हे विट्ठलदास के वंशज (या पुत्र) ! तू पृथ्वी की रक्षा के लिये अर्गला स्वरूप है, शत्रुओं पर मेघ की तरह घुमड़ने वाला, सेना में विशेष शस्त्राघात होने पर भी वीरता रखने वाला, दूसरों पर आई हुई आपत्ति को टालने वाला, वीर समूह में अभंग माना जाने वाला और बड़ा कहाने वाला भी तू ही है ।

हे जयमल राठौड़ के वंशज ! तू गजसेना को विदीर्ण करने वाला, शत्रुओं को हिला देने वाला, क्षात्रधर्म पर चलने वाला और युद्ध में पार्थ के समान (प्रलंब) 'बाहुवाला' है । (इसी प्रकार) मेड़ता के स्वामी के लिये ध्वजारूप एवं मेवाड़ भूमि का स्तंभ (आधार) भी तू ही है ।

तुम्हे देखकर तेरे द्वार को गवने होता है, तेरे यश के नगरों की गड़गड़ाहट सुनकर शत्रुओं के हृदय विदीर्ण हो जाते हैं और उनके शरीर नष्ट होते दिखाई देते हैं । तेरे रहन-सहन को देखकर अन्य राजा गण चकित हो जाते हैं । जैसे २ तेरा भाग्योदय होता है वैसे २ तू बड़ों २ का पोषण करता रहता है ।

राठौड़ महेशदास (दलपतोत, राजावत)

—: गीत ५८ :—

मोटा क़ित करण मालहर मंडण,
 वै वीरति मोटिम लघु वेस ।
 कुलि मोटै दीपै नवकोटौ,
 मौटा त्रिद धारियै महेश ॥१॥

ऊँची तांण अचड़ ऊवारण,
 घाव बाहण सूर तन घणा ।
 दलां सनाह चौंड रज दूजौ,
 तूंग अभंग दल साह तणौ ॥२॥

खागे वड़ा प्रवाड़ा खाटण,
 खेड़ ऊजालण खत्री सखोध ।
 जैत जुवार वडा छल जागण,
 जोधां सोह चढावण जोध ॥३॥

कर सह विधी सयल सिरि कीधा,
 साराहै तै मनव सुरु,
 पाट ऊधोर प्रगट पतसाहां,
 गंग कलोधर खत्रि गुरु ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:— हे मरुदेशीय महेशदास ! तू वड़े २ कार्य करने वाला और मालदेव के वंशजों की शोभा है । अल्पायु होते हुए भी तू भारी

वीरता के मार्ग पर विचरण करता है। तू बड़े कुल में देदीप्यमान होकर बड़े २ विरुद्ध प्राप्त करता है।

हे दूसरे ही चूँडा ! तू (दूसरे पर) (विपत्ति आने पर हठ पूर्वक (उन्हें) बचाने, विशेष वीरता पूर्वक शत्रुओं पर) आघात करने, सेना के लिए कवच के समान और शाह की सेना में उत्तुंगकाय अभंगवीर माना जाने वाला है।

हे क्षत्रिय योद्धा ! तलवार के बल पर तू बड़ी ख्याति प्राप्त करने वाला, युद्ध कर अपने पूर्वजों के स्थान को उज्ज्वल करने (पवित्र करने) वाला है। तू विजयी, वन्दनीय और जोधा के वंशजों की शोभा बढ़ाने वाला है।

हे गांगा की कला को धारण करने वाले वीर ! तू तो क्षत्रियों का गुरु-तुल्य है। तूने सब के सिर पर अहसान कर दिया। अतः प्रारम्भ से ही सब तेरा प्रशंसा करते हैं। तू अपने स्वामी के सिंहासन का रक्षक है, यह बात वादशाहों तक को ज्ञात है।

महेशदास (सरजमलोत, चांपावत)

—: गीत ५६ :—

चढियौ परमाणि अभिनमां चांपा,

निज ए कथ आदि लग नरेस ।

माथै छत्र धरिजै राव मारू,

मोटा मोटिम चढै महेस ॥१॥

जैत जुवार दिली जोधाणे,

भइ मानाणो मछर भर ।

आँपे सूरजमल अँ गोभव,

बड़ां बड़ाई वोर वर ॥२॥

दिद वर-थंभ जैतमल दूजा,

पाह भगत संनाह पह ।

पै जिम प्रभत ऊजला प्रिथमी,

सत पुरुसां वार्धै सगह ॥३॥

कुल अजुवाल बडाला कमधज,

सूरंगुरु अरधियै सुज ।

मुरधर तणा कलोधर रिणमल,

भर धरियै सोहिया भुज ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे राठौड़ वीर महेशदास ! तू नूतन चांपा है । राजवंशजों के लिये कहा जाता है, कि छत्रधारण करना एवं बड़ा कहाना उसी के लिये साथेंक है जो (वामनव में) बड़प्पन रखता हो, और तुझ पर ये लक्षण फवते हैं ।

हे सूरजमल के आत्मज ! तू श्रेष्ठ वीर एवं प्रभुत्त योद्धा है । इसीलिए दिल्ली तथा जोधपुर के शासक तुझे विजयी वीर मानकर तेरा सम्मान करते हैं । वैसे तू स्वयं भी अपने पूर्वज के समान ही बड़प्पन लिये हुए है ।

हे वीर ! तू दूसरा ही जैतमल है । इस पृथ्वी का दृढमंभ, राज्य सिंहासन का भक्त एवं स्वामी के लिये कवचरूप तू ही है । तेरे सदृश प्रभुतावाले वीर ही इस पृथ्वी पर उज्ज्वल कहे जाते हैं और सर्वों के ममज्ञ अपने सत्पुरुषाओं की ख्याति में वृद्धि करते रहते हैं ।

हे रणमल की कला को धारण करने वाले एवं महान् योद्धाओं द्वारा पूजे जाने वाले तथा राठौड़ों में महान् कहे जाने वाले वीर ! तू कुल को उज्ज्वल करनेवाला है । तेरी बाहुओं पर ही मरुदेश का भार स्थित है ।

महाराजा मानसिंह (जोधपुर)

—: गीत ६० :—

मांटी पणौ आडचारां भड़ां धकारां करारां मेलै,
 धीववा दुधारां भाला आटी पणै धींग ।
 आयेवागी थारा भुजां तणै माथै दूजा अजा,
 सारा रायेतांन तणी वाजी मानसींग ॥ १ ॥

दतालां उवेड़ जाड़ा भूरा डाढेराव डाकी,
 पैला मार पांतिया खुराकी खलां पाथ ।
 आप राखी कजाकी आवगी राजा अणी आखी,
 प्रथीनाथां तणी नाकी भुजां प्रथीनाथ ॥ २ ॥

हकालिया केहरी गमानवाला वगां हकां,
 रारिया भभंकां क्रोध डका वंवी रोड़ ।
 गजां काला मोड़वाला रखै तूं दूसरा गजा,
 जोड़वाला भड़ां री मरोड़ जाड़ी जोड़ ॥ ३ ॥

लखां गै वरीस थोका मोज रा फूलांणी लाखा,
 मूर चद जेतैकीत राखा भोम संभ ।

मान सींग ताखा थारा भुजांडंडा तणै माथै,
आखा हींदूथान वाला थटाणा आरम ॥ ४ ॥

(रच० - अज्ञात)

अर्थ:— हे मानसिंह ! तू विरोधियों को युद्ध में खड्ग एवं भालों द्वारा नष्ट करने के लिए पुरुषत्व और आडम्बर से छके हुए करारे वीरों को, रखता है। हे दूसरे ही अजीतसिंह ! तेरी ही भुजाओं पर सारे राजस्थान की वाजी ठहरी हुई है।

हे युवक नरेश ! तू हाथियों के जबड़े चीरने जैसा और वाराह के समान भयानक है। अर्जुन के समान तू शत्रुओं और उनके साथियों को नष्ट करने वाला है। अन्य राजाओं ने अद्भुत सैन्य-भार को दूर धर दिया, उसे तूने अपनी भुजाओं पर उठा लिया।

हे गुमानसिंह के पुत्र ! तू तो दूसरा ही गजसिंह है। हुंकार होने पर तू सिंह तुल्य वीरों को ललकार कर आगे कर लेता है। युद्ध के समय क्रोध में आकर नक्कारे वजवाता और श्याम वर्ण हाथियों के मुख मोड़ देता है। हे वीर ! तेरे समान तेरे वीर साथी भी ऐंठ कर रहने वाले हैं।

हे तत्काल तुल्य मानसिंह ! तू लाखाफूलाणी (एक विशेष उदार) की तरह उमंग में आकर लाखों हाथी पुरस्कार में देता रहता है। अतः भगवान् शिव, तेरी कीर्ति जब तक सूर्य और चन्द्र हैं, तब तक बनी रखे। क्योंकि सारे हिन्दुस्तान का कार्यभार तेरी भुजाओं पर आ ठहरा है।

महागजा मानसिंह (जाधपुर)

—: गीत ६१ :—

तेजात्तां खैग ब्रघै बड त्यागी, इम मदवाला उमग उर ।
 कमधां नाथ दंऊ गुर करतां, गढपतियां चो धियो गुरु ॥ १ ॥
 सिवका जवहर गांम समापे, करतै उठण रा डुरव ।
 सुनन गुमान हुए कवि चौ सिष्य, सिष्य कीश्रा भूपाल सब ॥ २ ॥
 देख दिखाते गजन दूसरा, पह आचारां तणां प्रमाण ।
 दूरी नू श्रीफल तै देते, पहां वियां सिर दीधा पांण ॥ ३ ॥
 चूडाहरा तुहारा चेला, वंस छत्तीस बधंतै वान ।
 चूरां गुर गाढां गुर सबदी, महागजां रायां गुर मान ॥ ४ ॥

(रचः— कविराज बांकीदास)

अर्थः— हे राठौड़ नरेश उदारता के साथ उमग में आकर
 नूने बेगवान घोड़े तथा मतवाले हाथी देकर मुक्त बांकीदास को अपना
 गुरु बनाया और नू सब दुर्गावियों का गुरु बन गया ।

हे गुमानसिंह के पुत्र ! नूने मुक्त कवि को पालकी; जवाहिर,
 ग्राम और तार्जाम दी तथा मेरा शिष्य बनकर नूने सब राजाओं को
 अपना गिष्य बना लिया ।

हे दूसरे ही गजसिंह ! नूने राजाओं के व्यावहारिक ज्ञान को
 समझा और दूसरों को भी समझाया । मुझे गुरु मान नारियल भेंद में
 दिया । नूने अन्य राजाओं के मस्तक पर हाथ रख दिया (उनका गुरु
 बन गया) ।

हे चूडा के वंशज मानसिंह ! छत्तीस ही वंश के क्षत्रिय तेरे
 शिष्य बने. उनकी शोना वृद्धि पर है । नू दंड वीरों, कविता रचने वालों,
 राजाओं तथा महाराजाओं का गुरु-मुल्य है ।

गठौड़ गतनसिंह (जोधा)

—: गीत ६२ :—

चारण भरडीयो दरवार विचाले,

कायरां पड़े करारी ।

वागा—हरे आगरे वाही,

कँवरपणोज कटारी ॥ १ ॥

हूँकल पोलि उरडियो हाथी,

निछटी भीड़ निराली ।

रतन पहाड़ तणे सिर गेपी,

धूहड़िया धाराली ॥ २ ॥

पाचूँ सह बहंता पोखे,

साँई दरगाह सोधे ।

सिधुग नणो भृमुँडे मुजड़ी,

जड़ी अभनमे जोधे ॥ ३ ॥

देम महेम अँजसिया दोन्यौ,

गेद खत्री भ्रम गीधो ।

बोहिज गयँद बखारो आणे,

डांगे लागे दीधो ॥ ४ ॥

(रचः—दुरमा आड़ा)

अर्थः—एक समय जब आगरा में शाही दरवार हो रहा था.

तब एक हाथी मस्ती में आगया । उस समय कायरों पर विपत्ति आई हुई देख वागा के पुत्र (या वंशज) ने युवराजपन में ही उस (प्रमत्त) हाथी पर कटारी का वार कर दिया ।

जब चिंगाड़ता हुआ पर्वत सट्टश (भीम काच) हाथी शाही द्वार पर झपटा, तब रत्नसिंह राठौड़ ने उस (हाथी) के मस्तक पर कटारी भोंक दी ।

जब काजी मुल्ला आदि भाग कर मस्जिद की आड़ लेने लगे, तब दूसरे ही जोधा-सट्टश वीर (रत्नसिंह) ने उस प्रमत्त हाथी के भ्रसुंड पर कटारी चला दी ।

इस प्रकार वीर रत्नसिंह के कटारी का बार करने पर देश और मृतवीर महेशदास जो उस (रत्नसिंह) का पूर्वज था, को प्रसन्नता हुई एवं बादशाह ने उसके क्षत्रियत्व पर प्रसन्न होकर प्रशंसा करते हुए उस प्रमत्त हाथी को उसे दे दिया ।

राठौड़ रत्नसिंह (राजसिंहोत, कूँपावत)

गीत-६३

मेलण रणताल अभिनमौ मांडण,
 करण अचड़ ऊभियै करि ।
 रतन अरेह समोभ्रम राजड़,
 हुवे समंद्र काड़ करन-हरि ॥ १ ॥
 वधे वरेत फौज वीरारसि,
 त्रिजडां बलि साहस अतुलि ।
 नग नीपजै अमोलिक नामै,
 कै गिखि कै राठौड़ कुलि ॥ २ ॥
 खल खेगरण खगे खँडेचो,
 खत्रियां—गुरु खत्रवाट खगै ।

महि भियगार मानिजे महियलि,
हरकासिय खेमाल-हरौ ॥ ३ ॥

धन ते मन मडलीक कलोधर,
मोड़ण गै-घड़ निभै—मण ।

बडे सुजसि रखपाल बडालौ,
राइजादौ राजै रयण ॥ ४ ॥

(रच=—वारहठ नरहरदास)

अर्थ:—हे रत्नसिंह ! तू लगातार वार करने में नूतन माँडा (व्यक्ति विशेष) है । युद्ध के समय तेरे दोनों हाथ चलते हैं । राजसिंह के समान तेरे गुण असीम हैं । हे कर्ण के वंशज ! गम्भीरता में समुद्र तेरी समानता नहीं कर सकता ।

शत्रुओं से सामना करते समय तुझ में वीर रस की वृद्धि हो जाती है । हे खड्गधारी बलवान ! तेरा पराक्रम अतुलनीय है । तेरे जैसा अलौकिक मानव या तो ऋषि-कुल में या राठौड़ कुल में ही उत्पन्न होता है ।

हे खेसा के वंशज राठौड़ वीर ! तलवार से तू शत्रुओं को काट देता है । तेरा जात्रघट पक्का और तू क्षत्रियों का गुरु-तुल्य है । संसार तुझे पृथ्वी का शृंगार मानता है तथा मूर्ख से तेरी तुलना की जाती है ।

हे माँडा की कत्ता को धारण करने वाले राज-वंशज रत्नसिंह ! तेरा मन प्रशंसनीय है । निर्भयता पूर्वक तू गज-सेना को भगा देता है । तेरा यश महान और तू बड़ों का रक्षक है ।

गठाँड़ रामदास (मेड़तिया, चाँदाउत)

—: गीत ६४ :—

परा वीर दादौ जियै आप एकाधपति,
 धरा रखपाल भूमे अघायौ ।
 ऊतगे असिमरे धरे छिवतो अरसि,
 आवरे सामभ्रमि राम आयौ ॥ १ ॥

बडौ गठाँड़ मुजि बडा जोवे विघन,
 प्रथमि जग जेठ पूरौ प्रवाडै ।
 दिजां छल देश छल तणा सुरित्यणा दल,
 चंदरै हैड़िया हियै चाड़ै ॥ २ ॥

अभंग उपड़ांखियै रिदै धरियां अनैत,
 नाखियां करे पाखां नत्रीठा ।
 मींथुगं हैमगं नगं माथै समरि,
 दुजड़ कर खिवतां सुरे दीठा ॥ ३ ॥

त्रिप भ्रमण मोखयण रमण आगण विचि,
 मारकौ माभियां बधे मिलियौ ।
 खलां करि खैग रण अंत साखी अरण,
 भांजि जामण मरण जोति मिलियौ ॥ ४ ॥

(रच— अज्ञात)

अर्थ.— रामदास यह कहता हुआ बड़ा कि पहिले मेरा दाद
 वीरमदेव एक ही धरा—रक्षक नरेश्वर हुआ, जो उमड़ कर युद्ध कर
 रहा । उन्ही का पौत्र मैं स्वामी—धर्म को प्रारण करने वाला हूँ । उन्ही हु

तलवारों द्वारा पृथ्वी को आच्छादित करता हुआ मैं आगया हूँ । हे शत्रुओं ! युद्ध के लिए सामने आजावो ।

इसके पश्चान् श्रेष्ठ वीरों में बड़े कहे जाने वाले, पहले से ही संसार में विख्यात और द्विज एवं देश के रक्षक चांदा के पुत्र राठौड़-वीर ने विपत्ति को सामने आया देखा । शाही सेना पर आक्रमण कर उसने उसके हृदय को विदोर्ण कर दिया ।

उस अभंग, उन्नत स्कंधधारी वीर ने हृदय में ईश्वर का ध्यान किया और अपने पाखरधारी घोड़ों को सवेग बढ़ाया । युद्ध में हाथियों, घोड़ों एवं सैनिकों के मस्तक पर चमचमाती हुई उसकी तलवार को देवताओं ने भी देखा ।

रणस्थल में युद्ध—क्रीड़ा कर उसने बन्दी ब्राह्मणों को मुक्त करा दिया । वह शत्रु—संहारक वीर, प्रमुख वीरों से भिड़ पड़ा और शत्रुओं को काट दिया, इसका साक्षी सूर्य है । वह वीर आवागमन से मुक्त होकर परम ज्योति में मिल गया ।

राठौड़ गममिह

—: गीत ६५ :—

बंद राम बरियांम संसार रजपूत बट,

लोह पागार सुंडाहला लोध ।

ऊगड़ी मामां अणी ऊपरे प्रिसण उर,

जड़े जमदाट तूं अभिनमा जोय ॥१॥

कमा रा मोह अण-बीह भामी करां,

खुर तन घणा भोगे ती सराहे ।

आप अँगलोह लागां पछो प्रीसण उर,
बहेते तुंहिज जमदाड़ बाहे ॥२॥

अभनमा बाघ उडंड आखाड़मिध,

बधे देसोत नवखड वाला ।

कहर रूतो करग मारि कटारियां,
करे तूँ एवड़ी अचड़ काला ॥३॥

वड़ा विरदेत करमेत रा वीर वर,

अजसे दुरग जोधाण धर ऐत ।

फरे फिरत अणी सावल फलां,
छलण हारां गिलै तुंहिज छत्रेत ॥४॥

(रच०—नरबद)

अर्थ:—हे रामसिंह ! तेरे ज्ञात्रवट की संसार सराहना करता है । तू शस्त्रों की थाह लेने वाला और गजसेना को कुचल देने वाला है । शत्रु—सेना के विशेष आक्रमण करने पर, शत्रु के हृयय में कटार भोंक देने वाला वीर तू ही है ।

हे कर्मसेन के वंशज ! तू निर्भीकसिंह के समान है । तेरे हाथों का का सबको विश्वास है । विशेष वीर भी तेरे प्रशंसक हैं । अपने शरीर पर शस्त्राघात होने पर भी तू शत्रु की छाती में कटार का वार करने वाला है ।

हे नूतन बाघा ! तू रण-दक्ष और उद्दण्ड वीर है । नवों खण्डों के देशाधिपों से तू आगे बढ़ने वाला है । युद्ध में रत हो हाथ से कटार का प्रहार करने और अजुण्ण ख्याति प्राप्त करने वाला एकमात्र तू ही मस्ताना वीर है ।

हे कर्मसेन के बंराज ! तू जिसे विन्दवारी श्रेष्ठ वीर है । तेरे
कगर तेरे दुर्ग और मनु प्रदेश को गर्व होता है । भाला चलने पर
समतल कर बड़ी सत्रु को नष्ट करने बजा तू ही बन्दवारी है ।

राठौड़ स्यामिह (मारमलोत, राजावन)

—: गीत ३३ :—

महा मेरजाद पनसाह दल सौहर्ग,
जैत हय मार सुवग्म तरौ ज्य ।
केहरी—तरौ छत्र अमिनमौ केहरी,
रूप वणियौ कमलि कमवजां रूप ॥१॥

आउक्यै थादि सादर ममंर आठमौ,
करै गरकाव खल दलां कोपै ।
चमर चौमर दलै सेत पासे चहुँ,
आनयत्र प्रियीयति सिदि औपै ॥२॥

आमि थांमा सदै माग्यल अँगोमव,
दिला छन अकन मागय डोहै ।
नितुह नीमांग सुमवद तला नीधमै,
मगि मकरंदजिय लखग मोहै । ३॥

पंचतन प्रविन आचार ऊपर प्रिया,
परन आगव प्रह्लाद पूजा ।
मुजे कुन मार जममै नितक मालियलि,
दिपै नेवाडैवर मान द्जा ॥४॥

(गच्छ-छन्द)

अर्थ: - राठौड़ वीर रूपसिंह महान् मर्यादापालक एवं शाही सेना के अग्रभाग में रहने वाला है। विजय का भार इसीकी भुजाओं पर निर्भर है। धर्म का धुरा यही धारण करने वाला है। यह केशरीसिंह का पुत्र दूसरा ही केशरी होकर राठौड़ों के मस्तक की शोभा (सिरमौर) है।

इसका वट खाता हुआ अश्वारोही समूह आठवें समुद्र के समान है। यह जिस शत्रु-दल पर क्रुद्ध होता वह उस में डूब जाता है। इस पर चारों ओर से श्वेत चमर डुलते रहते और इस नरेश के मस्तक पर छत्र सुशोभित होता है।

भारमल के अंशधारी इस वीर में, स्तंभरूप होकर गिरते हुए आकाश को रोकने की शक्ति है। यह दिल्ली राज्य का रक्षक होकर युद्ध में महान् शत्रुओं को नष्ट कर देता है। इसके यश के नक्कारे सदा बजते रहते हैं और प्रसिद्ध युद्ध करने वाले राजाओं के लक्षण इस पर फबते हैं।

इस दूसरे ही मालदेवका पंचतत्वमय पुतला पवित्र आचरणों वाला है। यह ग्रहाद के समान ईश्वर की विशेष आराधना एवं पूजा करता रहता है। इसकी भुजाओं पर वंश-भार एवं ललाट पर यश का तिलक तथा मस्तक पर मेघाडंबर (छोटा छत्र) शोभा देता है।

राठौड़ रुक्मांगद (करणोत, राजाउत)

—: गीत ६७ :—

मौजां वण महण भंग—हर मंडण,

ध्रु धारण धरियै खत्र धौड़।

रावां वडां तणी रुक्मांगद,

रीतु उजालै राव राठौड़ ॥१॥

वासण धण सेव वैरागर,
 बड़ा त्रिविधि डोहरण धण घाउ ।
 सलखा सहि अभिनमौ सकतौ,
 सोह चढ़ावै करन मुजाउ ॥२॥

अवि रच अतव अभंग अतुली बल,
 बड खल बहरण उवागण वात ।
 जोधां रिणमालां जग जेठी,
 छल जागै चौडा हर छात ॥३॥

सकता माल गंग बाधा सक,
 रट—रामण जोधा रयण ।
 दीठै तू दीसै कुल दीपक
 अभंग बहाला आचरण ॥४॥

(रच—अज्ञात)

अर्थ:—हे बृहड़ क्षत्रिय राठौड़ नकमांगद ! तू गांगा के वंशजों की शोभा है । तेरो उमंगें तरंगित समुद्र के समान और विचार स्थिर हैं । तू राजाओं की रीति को पवित्र करने वाला है ।

हे करण के पुत्र ! तू राग रहित होकर विष्णु की उपासना करना और विशेष शस्त्राधान करके (शत्रुओं) की त्रिविध (गज, अश्व पैदल) सेनाओं को नष्ट कर देता है । तू नूतन शक्तिसिंह होकर सलखा के नमन्त वंशजों की शोभा बढ़ा देता है ।

हे चूँडा के वंशजों का छत्ररूपी वीर ! तू सांसारिक राग पर अधिक मुग्ध न होने वाला, बड़े २ शत्रुओं को नष्ट कर अपने वचन

का धनी और अतुल बली है । जोधा एवं रणमल के वंशजों में तू
बड़ा और रक्षा करने के लिए तत्पर है ।

हे कुल-दीपक ! तू अपने पूर्वज शक्तिसिंह, मालदेव, गांगा,
बाबा और रावण के समान हठी जोधा के समान अभग वीर है ।
उन्ही के समान तेरे उच्च आचरण (कर्तव्य) है ।

राठौड़ विट्ठलदास (आशकरणोत, चाँदावत)

—: गीत ६८ :—

अवचीतैं दुयणि पिता आहणियौ,
वाडिम जगड़-हरा धन वंश ।
बेढुक हाथि तुहारै वीठल,
पग ऊपरि बलियौ परि हस ॥१॥
खग बाहियौ इसौ खेड़ेचा,
खल माथे ऊपजिया खार ।
आसा तणो वैर आसाउत,
पहर न लधियो विरद पगार ॥२॥
कलह अचूक दूकड़ै केवै,
केवी सिरि खिवियौ करग ।
दुजड़ चाह बाखाण राह दुहुँ,
भाल सुजस चहुँ जुगां लग ॥३॥
सत्र सांकड़ै ऊधड़ै समहरि,
निजि घाड़ पड़ै चड़ै कुल नीर ।

वालूँ वैर तो जिहीं चीठल,
वैर वराह कहाड़ौ वीर ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे वीर विठ्ठलदास ! अचानक शत्रु के आक्रमण करने पर तेरे पिता भी उससे भिड़ पड़े। अतः हे जगा के वंशज ! तुम्हारे इस रुच्य वंश को धन्य है ! उसी प्रकार तेरे द्वारा काटे हुए शत्रु ने भी तेरे चरणों में अपने प्राणपखेरु को भेंट कर दिया।

हे आशकर्ण के पुत्र राठौड़ वीर ! शत्रु की थाह लेना वास्तव में यह विरुद्ध तुझ पर ही फवता है, क्योंकि क्रुद्ध होकर तूने शत्रु के मस्तक पर खड्गाघात किया और अपने पिता आशकर्ण का वैर लेने में एक प्रहर की भी देरी नहीं की।

हे वीर ! तूने कपट रहित युद्ध कर शत्रु के सिर पर चमचमाती तलवार चलाई और उसे धराशायी कर दिया। अतः खड्ग चलाना और यश प्राप्त करना, ये दोनों लेख तेरे ललाट पर युग पर्यन्त लिख दिए गए हैं।

हे विठ्ठलदास ! शत्रु को रौंद कर तूने युद्ध को सफल बना दिया, परन्तु तू भी घायल होकर धराशायी हो गया, फिर भी तेरे जैसा बदला लेने वाला वीर ही वराहम्बरूप कहा जाता है।

राठौड़ विठ्ठलदास (गोपालदासोत, चाँपावत)

—: गीत ६६ :—

बलि भरियौ खाग पाणि वेडाअे,

घाड़ जीपण रणताल घणे।

बंदुक दले बडालो वीठल,
 ताह आगल नव कोटतणे ॥१॥
 बहले कमलि बांधिए विरदे,
 तूंग अगंजी पाल तण ।
 जैत जुआर दूसरो जैसो,
 मुहियइ थाटां निभै मण ॥२॥
 पूठिवडै घातिए प्रवाड़े,
 रण डोहिए घणे राठौड़ ।
 मुरधर धरा थंभ राउ-मारू,
 मेर अजाद सयँक हर भौड़ ॥३॥
 पर चाडां आडै भुज पाधरि,
 खग जैठी जागे रण जंग ।
 माभी माइ भवाड़ै महियलि,
 औ चांपौ ऊजलौ अभंग ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थः—महान वीर विठ्ठलदास उन्मत्त होकर बलपूर्वक विजय प्राप्त करता है । वह वीर सामना करने वाली सेना को नष्ट कर मरुप्रदेश के लिये अर्गला रूप बन जाता है ।

यह पाला का पुत्र दूसरा ही जैसा (जयसिंह) है । यह (हमेशा) विशेष विरुद्धों से मुशोभित रहता है । वीर समूहों से यह अदम्य वीर वंदनीय है । यह वीर निर्भयता से सैन्य समूह का सामना करता रहता है ।

यह चांदा के वंश का सिरमौड़ मरुदेशीय राठौड़ वीर अपना पीठ पर महायश का भार लिये फिरता है (महा यशस्वी है)। युद्ध में यह असंख्य शत्रुओं को लपट कर देता है। यह वीर मरुभूमि के लिये स्तंभ रूप एवं मर्यादा का सुमेरु कहा जाता है।

यह चांपा का वंशज पवित्र एवं अभंग वीर है। संसार में यह बड़ा वीर माना जाता है। यह सहज में पराई आर्पित को अपनी भुजाओं पर उठाकर युद्ध छेड़ बैठता है। यही वीर मुख्य शत्रुओं पर आघात कर उन्हें यत्र तत्र भगा देता है।

ठाकुर वीरमदेव राठौड़ (बाणराव) :—

—: गीत ७७ :—

जंभू ज्ञान में गद्दीर रो प्रमाद भाग पायो संता,
जहांनवी नीर रो क सांपड़ेवो जन्न ।
डोगे व्रज कुंज ग सर्मार रो क आज दोटो,
वीरमदे हेलमे-ठमीर रो वदन्न ॥ १ ॥
मंपदा विहंग खार—कन्यंका संतोपियो क.
निमा भू मोवियो क सुधा सै धरणी नखत्त ।
गजियो विसन्न रो सनेह पाम रोकियो क,
विजाह किसन्न रो विलोकियो वखत्त ॥ २ ॥
ग्रीपसंत दृओ सुगंगज रो माल्घो गोम.
पणखी मुणेशो वेद्य चाज रो इलाप ।
ऊखड़ेवो महा काले दरीवां अनाज रोक.
सेड़तीया गरीवांनवाज रो मिलाप ॥ ३ ॥

भालियो प्रभाते रथ चक्रवाक भाण रो क,

पाप खंड प्राण रो (क) पावियो प्रचार ।

तंतसार प्राण रा प्रयाण रो मेटियो ताप,

दूदां रा दीवाण रो क मेटियो दीदार ॥ ४ ॥

समवाद रिखीकेस पाधरो संभारियो क,

सिवा देण गाथ रो उचारियो सरस्स ।

बीछड़ेबो साथ रो प्रमाद भू विचारियो क,

दूजा गोपीनाथ रो जुहारियो दरस्स ॥ ५ ॥

(रच०—सुरताणिया साहिबो)

अर्थः— कवि कहता है, कि जब मेरी वीरमदेव से भेंट हुई, तब ऐसा लगा मानों योगियों को परम ज्ञानी शिव का प्रसाद मिला हो गंगा के नीर में स्नान करने का सुअवसर मिला हो अथवा ब्रजवन-निकुंज के पवन का स्पर्श हुआ हो या महादानी हेली-हमीर (व्यक्ति विशेष) के दर्शन हुए हों ।

इस दूसरे ही किशनसिंह (वीरमदेव) के शासन समय का जब अवलोकन किया तब ऐसा लगा, मानो निर्धन को स्वयं लक्ष्मी ने सात्वना दीहा. नक्षत्र पति (चंद्रमा ने) रात्रि में पृथ्वी पर सुधा-वृष्टि की हो अथवा भक्त को विष्णु ने स्नेह-पाश में ले लिया हो ।

इस गरीब परवर मेडतिये (राठोड़) से मिलना क्या हुआ, मानो ग्रीष्म के अंत में आकाश पर इन्द्र (मेघ) छागया हो, सर्प ने वीणा-नाद सुना हो अथवा भयंकर दुष्काल में अनाज का कोठा खोल दिया गया हो ।

इस दूदा राजवंश के मुखिया के मुख का दर्शन क्या हुआ, मानो चक्रवाक-दंपति को प्रातः सूर्य के दर्शन हुए हों, प्राणियों को पाप-नाशक प्रयत्न मिल गया हो अथवा प्राणरक्षक कोई सार वस्तु प्राप्त हो गई हो ।

दूसरे ही गोपोनाथ (वीरमदेव) के बंदनीय दर्शन क्या हुए मानो हृषीकेश (भगवान्) की सुलभचर्चा श्रवण की गई हो. देवी ने इच्छितद्रव्य देने का वरदान दिया हो अथवा—‘साथियों से बिछुड़ जाने का दुःख केवल भ्रमाद है’—यह ज्ञान प्राप्त हो गया हो ।

राठौड़ विशनसिंह

गीत — ७१.

लागां सिंधवीं राग रा पाना साकुरां भड़ाला लीदां,
 ब्रभागां छड़ाला आभ छवंतो ता ठोड़ ।
 आहसी बिलाला चखां चोल ने दखावे आछी,
 रोल ने बाजतां ढोलां लूटली राठोड़ ॥ १ ॥
 साकुरां ऊपड़ी बागां हेकपे आलमां सारी,
 हणु मार लंक ने दिखाया भारी हाथ ।
 वेढीगारां रांगड़ा ऊं लगाई धगरां बातां.
 नगरां बागतां गांम लूटिया नीघात ॥ २ ॥
 जडक्के खग रा गजे ठेलियां कपनी जगा,
 मारुगाव धरा का लेलिया सारा माल ।
 कावला रुढ़तां जांगी हांके नराताल काछी,
 प्राले काल वाली जाल सवाई गोपाल ॥ ३ ॥

खपां रुद्र छले चण्डी अछकां धपासी खलां,
 केवाणा खपासी सत्रां छूटो चक्र काल ।
 पटेत वसनो सीह छेडो छो जोधाण पती,
 करलो खेडेचो मारुधरा में कुलाल ॥ ४ ॥
 (रचः— अज्ञात)

जब शहनाइयों में सिंधुराग गाया जाने लगा, तब राठौड़ विशनसिंह के अश्वारोही वीरों ने हाथों में भाले लेकर आकाश को आच्छादित कर दिया । उस देव-अंशधारी वीर (विशनसिंह) ने अपने अरुण-वर्ण चक्रुओं की शोभा बढ़ाते हुए ढोल बजवाकर रोल नामक स्थान को लूट लिया ।

घोड़ों की रायें में चते ही सब विपत्ती गथं उनकी जनता कंपाय-मान हो गई । (वास्तव में) उस विध्वंस करने वाले वीर (विशनसिंह) क्षत्रिय ने—लंका में हनुमान के द्वारा किये गये करावातों की तरह—शस्त्र प्रहार करते हुए अपनी ख्याति फैला दी तथा नक्कारे बजवाते हुए (कई) गाँव लूट लिये ।

यस प्रमत्तवीर राठौड़ (विशनसिंह) जो गोपालसिंह से भी सहाया था, ने तलवार बजाकर कंपनी के वीरों (अंग्रेजों) को ढकेल दिया और सारा माल लूटलिया । उस समय नक्कारे बजवाते हुए उस वीरने घोड़े बढा कर प्रलय-सा दृश्य उपस्थित कर दिया ।

कवि कहता है—हे जोधपुरेश्वर ! आप इस सिंह-सदृश राठौड़-वीर विशनसिंह को छेड़ते तो हैं, परन्तु यह दुष्टों के रक्त से रणचण्डी को तृप्त कर देगा, छूटे हुए काल-चक्र के समान अपनी तलवार से शत्रुओं को नष्ट कर देगा और मरु-देश में कोलाहल मचादेगा ।

राठौड़ विहारीदास (रायमलोत)

— गीत ७२ :—

कमधां बड बडां तणा मुगता कर,

सह विधी विधि जोवतां स प्रहास ।

तू लवू बेस बडा त्रिद लाजां,

दीपे भुजे विहारीदास ॥ १ ॥

वाल लंका ल जोध वाहाला,

कलि चाला दूसरा कल्याण ।

सोहै तू दीजै ताइ साचा,

बडा वंश चा बडा वाखाण ॥ २ ॥

खत्रवट प्रगट अभंग खैडेचा,

भुजे ताहरे महा भल ।

कमधां सोह उजला कमधज,

राजे दूजा गइमल ॥ ३ ॥

भांजण खलां खाग सजियै भुजि,

ब्रै वेदुक त्रिद मे विसाल ।

ऊँचै चीत समोभ्रम ईसर,

कल कल कमल दिपै किरणाल ॥ ४ ॥

(रच—अज्ञान)

अर्थ: हे विहारीदास ! राठौड़ों में तू बड़ा और अपने पूर्वजों का मोक्ष-दाता है । तेरे सब प्रकार के तरीकों को देखकर दूसरों का

परिहास होता है । अल्पायु होते हुए भा तेरी भुजाओं पर बड़े विरुद
और लज्जा शोभा देती है ।

हे वीर ! तू महाबाहु और लका को जला देने वाले हनुमान
के समान योद्धा है । युद्ध-क्रीड़ा से तू दूसरा ही कल्याणदास प्रतीत
होता है, तू महान्न वंश का है उसी प्रकार तेरी भारी एवं वास्तविक
प्रशंसा तुझ पर फवती है ।

हे अभंगवीर खेडेचे राठौड़ ! तेरा क्षात्रवट तेरी भुजाओं के बर
पर प्रसिद्ध है । तू राठौड़ों की शोभा है, राठौड़ तेरे ही कारण
उज्ज्वल हैं । तू दूसरा ही रायमल होकर शोभा पाता है ।

हे वीर ! तेरी भुजाएँ शत्रु-नाश के लिए उठी रहती हैं, ईस्
लिए तेरे भारी शत्रु-संहारक विरुद हैं और तू उच्चमना होकर
ईश्वरदास की कला को धारण करने वाला है । अतः तेरा मुख सू
की तरह देदीप्यमान है ।

राठौड़ वनमालीदास (विहारीदासोत मेड़तिया)

—: गीत ७३ :—

दलां थंभ आगल धरा वीरगुर दूसरो,

राव राठौड़ अचड़ां रहावै ।

मेड़ता मोड़ मेरा हिये मारका,

वनों जस तणा रिणि तूर वारै ॥१॥

सांड सीमाड़ जग जैठ ऊँचा सिरो,

आनळे थाटि ददां उजाळौ ।

बलां मौ ऊजला वैध वीरलहगै,

करै ऊगै समां मेल काळी ॥२॥

पाखरां गेल पर—गव दीजै पसर,

आखरां आप उणति उथालां ।

लाखरां हेमरां माखरां लहसकरां,

भाखरा खरां सिरि खिवणि भालां ॥३॥

निमै नीसाख कुड़ कीनपरि नीध्रमै,

निलै जम ऊजळै अरंग नामै ।

खाग आचारि खत्र गहि पाथरि खई.

विहारी समोभ्रम जगत वामै ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—यह वीर राठौड़ वनमालीदान द्वितीय वीर—गुरु है । मेला का मंत्र और पृथ्वी की अर्गला (रक्त) स्तम्भ भी यही है । यह रण के लिए आनुर बना रहता है । मेड़नियों का शिराभण होकर नेरों के हृदय में घोट पहुँचाने के लिए यश की तुरही बजवाता रहता है ।

दुदा के बंगको अधिक करने वाला मर्ग तथा यह वीर सीमा पर घुसने वालों के लिए बलवान दृढ़तुल्य है । मंमार के उच्चचारों में यह जेष्ट है । इसके माथियों का समूह भी अटपटा (शत्रुओं पर बट जाना रहता) है । यह विद्वत् का बंज आडवला (अरावली) के निशाना (नेरों) से छछुहन कुछ करने के लिए शतः होते होते भिड़ता है ।

यह कवियों द्वारा कथित कवियों (रचनाओं) पर उनकी कमी की शून्य करने वाला है और राठौड़ के समान वेग से चलने वाले घोड़ों

द्वारा आक्रमण कर हलचल मचा देता है । लाख २ की कीमत वाले घोड़ों पर चढ़े हुए अपने सगोत्रीय वीरों तथा सेना सहित अच्छे २ पर्वतों में भाले चमकाता रहता है ।

किन्नर वंशज (गंधर्व) इसके निर्भयता के नक्कारे बजाते हैं और इसके पूर्वजों के पवित्र नाम का उच्चारण करते हुए इसका यशोगान करते रहते हैं । छात्र-मार्ग पर तलवार का प्रयोग करता (शत्रुओं पर) सीधा बढ़ता हुआ वह अपने पूर्वज विहारीदास के समान है । संसार से विपरीत चलता (उन्मत्त) हुआ दिखाई देता है ।

राठौड़ वाघा (नरबदोत, जगमालोत)

— गीत ७४ :—

मौज बखांणिजै मन मोट मारु,

भूवणि पूरै भागि ।

वाघरौ रिमगह विहंडे,

खलां ऊभै खागि ॥ १ ॥

दांन में अणरेह दीऐ,

सुकरि सौर सघार ।

जीपणो अगि थाट जुधि जुधि,

भांजणो गज भार ॥ २ ॥

महस बल कमधज राव सहविधि,

औपियाँ औनाड़ ।

निवहि खागे मभ्रम नरबद,

विसरि फौज विभाड़ ॥ ३ ॥



अभिनमौ रायांमल उजायै,

घड़ा त्रिविधि घाड़

पुलै खल गै छांडि पोगिस,

वाघरै खग वाइ ॥ ४ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे उदार मना राठौड़ बाघा ! तू पृथ्वी पर लोगों को भाग्य-
शाली बनाता रहता है. जिससे तेरी उदारता की उमग की प्रशंसा होती
है। तू शत्रुओं के मार्ग पर डट कर उन दुष्टों को भी अपनी तलवार
उठा कर नष्ट करता रहता है।

हे राठौड़ ! तू जिन हाथों के कारण दान देता हुआ शोभा
पाता है, उन्हीं द्वारा संहार करने का भी तेरी धूम मची हुई है। तू
शत्रु समूह से भिड़ कर विजय पाता रहता और उनके बड़े २ हाथियों
को नष्ट करता रहता है।

हे उदार राठौड़ ! तू सब प्रकार से महस्र गुने बल से सुशोभित
हो, वीर नरवद की भ्रांति देता है। उमस कर तलवार चलाता हुआ
सेना को नष्ट कर डालता है।

हे वीर बाघा ! तूने नूतन रायमल की तरह उदय होकर शत्रुओं
को त्रिविध सेना (गजारोही, अश्वारोही पैदल) को नष्ट कर दिया।
शत्रु तेरे खड्गघात से साहस छोड़ कर भाग गए।

राठौड़ बल्लू (गोपालदासोत, चाँपावत)

—: गीत ७५ :—

प्रलैकाल जल बोल पतसाह दल पभरिया

सागर भुज सजे जुध भर सारू।

इनि गिरां नरां अविलोप होवतां अकल,

मेर डिगियो नहीं राव मारू ॥१॥

हुवै कलपंत है थाट चढ़िया हियै,

अवर डोलै अनड़ सुहड़ ऊभामि ।

बलू साका बन्धी नेति सिरि बांधियै,

सानगिर रहै जेसींघ—हर सांमि ॥२॥

कोप भूतेस असुरेस होइ एक कित,

अभैंग पण, ऊगमण निसौ आदीत ।

परवतां पहां इनि बूडतां पाधरै,

चळे नहँ मेरगिर मेर उत चीत ॥३॥

सौ भडां सरिस लख सात भागा सहस,

बूहड़ां रावतै नमो खत्र धौड़ ।

मौड़ कटकां तणौ सोइज हूवौ मरणि,

मयँक—हर मरण रा बाँधतौ मौड़ ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थः—जय प्रलय काल के समुद्र की तरह डुबाती हुई बादशाह की सेना बढ़ी, तब पर्वतों के सदृश अन्य वीर तो लुप्त होगये; परन्तु राठौड़ वीर (वल्लू), युद्धार्थ शस्त्र ग्रहण कर सुमेरू पर्वत की तरह अडिग रहा ।

कल्पान्न स्वरूप अश्वारोही (शाही सेना का) समूह जब ऊपर चढ़ आया, तब अन्य वीर जो पर्वतों के समान थे, भयभीत होकर उगमगाने लगगये, परन्तु जयसिंह का वंशज वीर वल्लू, नेतृत्व का

चिह्न धारण कर स्वर्णगिरि (मुमेन पर्व) की तरह (अडिग) होकर युद्ध में उठा रहा ।

वीर (बल्लू) श्रेष्ठ करने में रुढ़ अथवा दानवेश के समान था । एक मात्र उस अमंग वीर का उदय होना मूर्य के समान था । अन्य पर्वत काय नरेश तो उस सैन्यवारिधि में सहज ही डूब गये, परन्तु वह मुमेन-सद्वरा वीर डूबर में डूबर (तिल मात्र भी) नहीं डिगा ।

वीर बल्लू अपने साथियों सहित केवल सात मख्या में था; परन्तु (दुश्मनों के लिये) सौ वीरों के समान था । उसके सामने से हजारों थोड़ा भाग गये । जिस प्रकार वह चौंदा का बंराज वीर-बल्लू सेनाओं का मिर सौड़ कहा जाता था, वैसा ही वह मिर पर मेहरा गंध कर युद्ध में मारा गया ।

गठोड़ शेखा दुर्जन सालोत, पाताव ।

—: गीत ७६ :—

विमरि गड़गड़े तूर घुगं चढ़ै वीर रमि,

अछर वारिवा करै चित उमेखा ।

मामि छत्त देम छल बेस छल मामठां,

सांपना ताहुरै भागि सेखा ॥१॥

निवसिया जोध नीमांगु वण नीधमै,

वाम आवादि निखादि कुल धौड़ ।

पाट छाल् जौवनौ निमौ जुडिया परब,

रुज इय पागड़ौ छांदि गठोड़ ॥२॥

दलां विच ह्यौ होली खलां निरदलै,

सीस भांजै वहै सांघणां सार ।

तेखि जुधिवार भूभार दूजख तखौ,

भइ अपड़ सौहियौ आवरे भार ॥३॥

ऊजलै दीहि हींगोल—हर आभरण,

भाजती भीर भाराथि मिलियौ ।

ऊजला चिहुर राता करै आवधां,

मुखिस—गुर ऊजली जोति मिलियौ ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थः—हे वीर शेखा ! जिस समय जोरों से तुरही आदि रण-वाद्य बजने लगे तथा अप्सरा-वरण की अभिलाषा से योद्धाओं में वीर रस छाने लगा, तब स्वामी, देश एवं क्षत्रियत्व के बाने की रक्षा करना तेरे हिस्से में आया ।

युद्ध में जब योद्धा मारे जाने लगे तथा जोरों से नक्कारे बजने लगे, तब हे राठौड़ वीर ! तू अपने वंश की टेक (मर्यादा) निभाता हुआ तलवार चलाने लगा और अंत में राज्यसिंहासन की रक्षा का जो तू अचसर चाहता था वह तुझे मिल ही गया तू अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिये पैदल होकर खड्ग—युद्ध करने लगा ।

हे दुर्जनशाल के वीर पुत्र ! तू सहज ही में धराशायी होने वाला वीर नहीं था । तूने ही युद्ध—भार ग्रहण किया एवं सेनामें घुसकर शत्रुओं को विनष्ट करते हुए होलिकात्सव रच दिया (रक्त रंजित होगया) और खड्गाघात से अपना मस्तक कटवा कर जुभार (युद्ध में मरने वाला वीर) नाम प्राप्त किया ।

हे हिंगोल के वंशज ! तू कुल-भूषण है । तू अच्छा दिन पाकर रात्रु-समूह को काटता हुआ युद्ध भूमि में उतर पड़ा और अपने ज्वेत केशों को रक्त से रँग कर ईश्वर की ज्योति में मिलगया ।

गठौड़ शेरसिंह (मेड़तिया)

—: गीत ७७ :—

जामो दोयसे हाथ रो अंगां सो हाथ रो पायजांमो,
समांमो त्रिखंग घेटो लपेटो सकाज ।

आफालियौ रालियौ सांकड़े तुरी सदा नचाळै,
उजालियो वांकड़े वांकड़ा पणो आज ॥१॥

सिर पेच छोगा तोड़ा पवीता किलंगी सेली,
फूलवेली रंगरेली एक पेचा फेर ।

लागां गजगाह बांनो लोयणां परी रा लोभा,
सोभा तोरां अड़ीगं चढ़ाई मारू सेर ॥२॥

पीधां फूल पयालां छछाल जाणे छूटां पटां,
गुलावां चौसरां भरां डवरां गुलाव ।

अवीड़ा दोयणा वाली बाढी घणी फोज अणो,
अवीढे अँगोटे मारू चाटी घणी आव ॥३॥

सेल जमदाठ खाग वेवे धारी बाही सही,
मजे के दाई हरा रो अजारे खाई सांक ।

अमी रेल अमीराई पाई सो दिखाई आछी,
अड़ी गई धीठाई वालियौ आडै आंक ॥४॥

पाव छडे नागाणेस जोधाणेस चडे पांणी,
सूर वागां खडे रभा बरे सेरसाह ।

ऊंटिया भल्लूसां साजां वींदरां समाजां आयो,
ःदरां मंदिरा छाजा हौकचा ओछाह ॥५॥

(रच०—कवियाकरणीदान)

दो सौ हाथ कपडे का बनाहुआ जामा (अंगरखा), सौ हाथ कपडे का बना हुआ पाजामा, उसके अनुरूप त्रिकोण पगड़ी और दुपट्टा (कटिवंध) धारण किये हुए बांके वीर (शेरसिंह) ने युद्ध-आपत्ति छाने पर हमेशा की तरह घोड़े को सवेग बढ़ा कर अपने बांकेपन को उज्ज्वल कर दिया ।

मस्तक पर सिरपेच, छोगा किलंगी, जाड़िया, गले में पवित्रा (सुनहरे तारों की माला), शेली, रंगीन पुष्पों की माला तथा पैरों में आभूषण धारण किये हुए एवं घोड़े पर गजगाह डाले हुए उस अप्सरा (वरणा) के इच्छुक राठौड़ शेरसिंह ने (युद्ध में) भिड़कर अपनी शोभा और अधिक बढ़ा दी ।

मंदिरा पिये हुए गले में गुलाब-पुष्प की माला डाले एवं गुलाब के इत्र का सौरभ फैलाते हुए उस राठौड़ वीर ने मस्त हाथी की तरह झपट कर अड़ाकू शत्रुओं की बहुत सी सेना को नष्ट करदिया और अपने बांकेपन (वीरत्व) पर (और अधिक) आव (काँति) चढ़ा दी ।

जब महाराजा अर्जतसिंह (जोधपुरेश्वर) का पुत्र सशंक हो गया, तब भाला, कटारी एवं दो-दो तलवारें कसकर हरा (हरिसिंह) का विजयी पुत्र (शेरसिंह) सज्जित हुआ और शस्त्र प्रहार कर उस अमीर ने नरेश्वर द्वारा जो सम्मान प्राप्त किया था, उसे सार्थक कर दिया और शत्रुओं से भिड़कर स्वामी के सिर पर गहसान कर दिया ।

शेरसिंह ने भिड़कर नागौर के बख्तसिंह को भगा दिया और जोधपुर-नरेश रामसिंह के मुख पर कांति छा दी। (इस प्रकार) वह वीर वहादुरों से जूझता हुआ दुलहे की तरह अप्सरा का वरण कर स्वर्ग चला गया। (स्वर्ग में) उसे आया देखकर इन्द्रभवन में विशेष उत्सव मनाया गया।

राठौड़ शेरसिंह (मेड़तिया)

—: गीत ७८ :—

गजां माहरेस हाथलां जोध छूटो कुसळेंस गाजे,

कायरो पराजे बोले बाहरै करूप।

अमामो जोधार खेत ओछाह रै गज आयौ,

सूर रामसींध साम्हो गह रे मरूप ॥१॥

छपा कोह ओप दीह अंधकार गंण छायौ.

जुडंतो अघायो जै हगेलां सेन जार।

धरा भाण अमैसींध जायौ देख चांपा धणी.

धृनिरास दैंत जेम धायो तेग धार ॥२॥

राती चखां राती भाल काली सल्है काल रूप,

रुद्र चडी वीरभद्र करतो आरोध।

दोड़ियो साम्हो आणे खाथा मूं हरामी दूठ,

जाणे बिना माथा मूं विराच वालो जोध ॥३॥

गजां नेजां तूट तेण ताप सूं अयास गांज,
जनेवां सरीत वाज वीती घौर जांम ।

हग वाळें राह भांण रामसिध ग्रहो हूंतो,
सेरसिध माथा साटे उग्राहो संग्राम ॥४॥

(रच—कविया करनीदान)

अर्थ: - जिस प्रकार सिंह, हाथियों पर झपटता है, उसी तरह वीर कुशलसिंह भी गर्जना करता हुआ दुश्मनों पर झपटा । उस भयानक वीर को देखकर कायर क्रंदन करते हुए भागने लगे । वीरता में छका हुआ वह उत्साही वीर युद्धक्षेत्र में रामसिंह (जोधपुरेश्वर) पर राहू के समान चढ़ आया ।

जब वीर चांपावत अभयमिह के सूर्य-रूपी पुत्र पर विनामस्तक वैत्य (राहू) की तरह खड्ग द्रष्टा बन दटा तब वह घोड़े की रास ऐच हरावल के योद्धाओं का भक्षण (नाश) कर वृष्ट हो गया तथा आकाश तक अधेरा छाने से दिन रात्रि—सा प्रतीत होने लगा ।

अग्निधवाला के समान लाल आंखों वाला वह वीर कत्रच कसने पर कालस्वरूप होगया एवं चण्डी तथा वीरभद्र का आह्वान करता हुआ (जोधपुर स्वामी रामसिंह के) असंख्य विरोधियों को साथ में लेकर विना मस्तक के विराच-पुत्र (राहू) की तरह (रामसिंह के) ऊपर झपटा ।

उस वीर के आतंक से हाथियों पर फहराती हुई पताकाये दूट पड़ी आकाश भी प्रतिध्वनित हो उठा तथा तलवारों के चलने से एक प्रहर तक भयानक दृश्य छा गया । उस हरा (हरिसिंह) के पुत्र ने राहुरूप होकर राठौड़-नरेश रामसिंह को ग्रस ही लिया होता, यदि, तत्क्षण वीर शेरमिह ने युद्ध में अपना मस्तक नहीं कटाया होता ।

राठौड़ शेरसिंह (मेड़तिया)

—: गीत ७६ :—

त्रखंग लपेटा बंध गजक्रंथ तोडण ब्रगड़,
तेण धारक मगज साख तेरा ।

निहंग उतोल भड़ राड़ि नेजायतां,
सदा अड़पायतां धाड़ि सेरा ॥१॥

डकाबँध क्रमँध आरक चसम डोरियां,
गिरँद तारक रिछक समे गजगाह ।

सदारा जोध वेढ़ाक मारक सत्रां,
अभीडा पेच धारक निखँग बाह ॥२॥

त्रखंग भड़ डाक बागी महण तटाका,
रिमा घड़ डहण आसक चहण रंभ ।

असमग बहण मातां खहण अखाड़ा,
खांगड़ा क्रमँध धाड़ा अड़ीखंभ ॥३॥

बाँकड़ा मरद हद गीत ब्रद बाँकड़ा,
मरद लहरीक बाक्रीम तण मेच ।

सेर थारे कमल बणे सोभा मणा,
पाघड़े डीघड़े बाँकड़ा पेच ॥४॥

(रच० कविया करणीदान)

अर्थ:—त्रिकाण पगड़ी बांधनेवाले, खड्गावातों से हाथियोंक
ध तोड़ देने वाले, राठौड़वंश की त्रयोदश शाखाओं को गौरवान्वित

करने वाले आकाश को उठाने वाले, वर्द्धधारियों से भिड़ने वाले एवं शत्रुओं से अड़पड़ने वाले वीर शेरसिंह ! तुझे धन्य है ।

हे सरदारसिंह के वीर पुत्र ! तू (दुश्मनोंपर) धावा करने वाला (अथवा तेरे यहां नक्कारे बजते रहते हैं), अरुण सूर्य के समान लाल नेत्रों वाला, पहाड़ों को पानी में तैरा देनेवाला (राम का अवतार), ग्राह द्वारा आपत्ति में पड़े गज को बचाने वाला (विष्णु), मारकाट करने वाले शत्रुओं को नष्ट करनेवाला, पगड़ी के अटपटे पेच रखने वाला और कंधे पर भाथा कसा रखने वाला है ।

हे त्रिकोण पगड़ी धारण करने वाले वीर ! तेरा यश समुद्र तट तक फैल गया है । तू शत्रु—सेना का नाशक, रंभा का प्रेमी और युद्ध क्षेत्र रूपी अखाड़े में उतर कर प्रमत्त वीरों का विनाश कर्त्ता है । हे दृढ स्तंभरूपी खड़्गधारी राठौड़ वीर ! तुझे धन्य है ।

हे बहादुर वीर ! तू स्वयं, तेरा यशोगान, उदारता की लहरें और अंगवट (स्वाभिमान) सब के सब बाँके हैं । तेरे मस्तक पर बड़ी पगड़ी के बाँके पेच भी अधिक शोभा देते हैं ।

राठौड़ श्यामसिंह (कर्मसेनोत एवं चन्द्रसेनोत)

—: गीत ८० :—

पर धरा प्रगट मोटा दन पांणो,

जैत जुवार महा जुध जीत ।

सूर सधीर छजै भुजि सांमा,

चंद तणी वाडिम बड चीत ॥१॥

दीपे जस भाखै वंस दीपक,
सारां बलि जीपण समर ।

कमधज सोहै सु वपि कमाउत,
मालाउत वालो मछर ॥२॥

पौरिस अतव बखाणै पर खँडि,
वैर बिभाङ्गण खाग वह ।

अगर-हरा सोहे भुजि उचित,
गंग कलोधर तणो गह ॥३॥

खेड़ सुपह मोटा त्रिद खाटण,
वेढुक चिति धरियै खत्रवाट ।

पाटि जेणि राजै पाटोधर,
कीरति तयै न लागै काट ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थः--हे श्यामसिंह ! तू अपने सौभाग्य के कारण पराये भू-भाग में भी प्रसिद्ध है । महान् युद्धों में विजय पाने के कारण लोग तुझे विजयी कहकर तेरी वन्दना करते हैं । तेरी भुजाओं पर धीर-वीरता शोभा देती है । उदार चित्त चन्द्रसेन के समान तुझ में वङ्गपन है ।

हे राठौड़ वीर ! तेरा यश देदीप्यमान होने से तू कुल-दीपक कहाता है और युद्ध विजयी वीरों में तू श्रेष्ठ एवं बलवान है । कर्मसेन के समान तू सुन्दरकाय और माला (मालदेव) के समान मस्ताना है ।

हे अग्रा (उग्रसेन) के वंशज ! पराये भू-भाग में भी तेरे पुरुषार्थ की प्रशंसा होती है । शत्रुओं को नष्ट करने के लिए तेरी

भुजाएँ उठी रहती हैं और तू तलवार चलाता रहता है। गांगा के वंशजों के समान ही तुझ में गंभीरता है !

हे खेड़ेचे (राठौड़) नरेश ! तू बड़े २ विरुद्ध प्राप्त करता रहता है। तू क्षात्र-मार्ग पर चलता हुआ शत्रुनाश की ओर चित्त लगाए रहता है। अतः तू जिस सिंहासन को सुशोभित किए हुए है, उस पर आसीन होने वालों की कीर्ति को कभी कालिमा ने स्पर्श तक नहीं किया।

राठौड़ सूरजमल (मेड़तिया) :—

— गीत ८१ :—

बेडा भोकणा अभीडा रभा रोकणा (विमाण) वेता,

बोकुणा सकत्ती रत्ती ठोकणा असंभ।

नमो खत्रीवट्टां चाला कपट्टा होता निराला,

खांगड़े पाघड़े (वाला) काला जेतखभ ॥१॥

जूथमे जमाती जिको सद्दी जाणो भद्र-जाती,

लायणा प्रभाती तेज प्रभू घाती लाज।

मद् रा छाकिया जेम बेंडाका उछाल मेळ्हे,

नाकिया फूलती जीही पछेटे नाराज ॥२॥

रचे आगाहट्टां दवागट्टां खेर सट्टां,

खाखट्टां फेकटां नट्टा थूरथट्टां खेस।

नजारां गूघट्टां पग फांकट्टां प्रकट्टां नट्टां,

कपट्टां न रीमे स्रजो दूजो कुसळ्हेस ॥३॥

चढंती क्रामती रत्ती प्रकृती बिभ्रत्ती चत्ती,
कीरत्ती वरत्ती इत्ती दत्ती रोर काप।

जेत हत्ती नेत रत्ती परत्ती कछोट जत्ती,
जपे मेदपाट पत्ती विजाई प्रताप ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे तिरछी पगड़ी बांधने वाले प्रमत्त वीर ! तेरा क्षात्र-
विनोद (क्षत्रियोचित युद्ध-क्रीड़ा) वंदनीय है। तू घोड़े को सवेग
वढ़ाने वाला, अप्सराओं के चलते हुए विमानों को रोक देने वाला,
शक्ति (देवी) को रक्त-पान कराने वाला, बलवानों को आहत करने
वाला और विपक्षियों द्वारा छद्म युद्ध होने पर अडिग विजयस्तंभ
बन जाने वाला है।

हे वीर ! सैन्य समूह में जो प्रमुख वीर है, वे तुझे भद्रजाति
हाथी के समान समझते हैं। तेरे अरुणनेत्र प्रातःकालीन मूर्योदय
की अरुणिमा को लिये हुए हैं, जिनमें ईश्वर ने (क्षत्रियोचित) लज्जा
को भी स्थान दे रखा है। तू मदिरोन्मत्त-सा होकर घोड़े को कुदाता
हुआ (दुश्मनों का) सामना करता और पुष्प वर्षा होते हुए (शत्रुओं
पर) शस्त्र वर्षा करता है।

हे सूरजमल ! तू दूसरा ही कुशलसिंह है तू अपनी कुशलता
के लिये आशीर्वाद देने वाले कवियों एवं द्विजों आदि (गुरुजनों) को
पुस्त दूर पुस्त तक के लिये भूदान कर उसके ताम्रपत्र देता हुआ कृपणों
के मुख पर छार डलवा देता है। और भारी शत्रु और भारी शत्रु-
समूह को युद्ध से भगाता रहता है। तुझे नट के समान चपलता से
तलवार चलाता हुआ देख कर अप्सरायें घूंघट से कटान करती हैं।

हे वीर ! तू खली पुरुषों (ब्रह्म युद्ध करने वालों) से कभी प्रसन्न नहीं होता ।

हे वीर ! तू विशेष भाग्यशाली है । स्वभाव से ही तू प्रत्येक से प्रेम करता है और उदारचित्त ? है । हे दानी ! तूने अपना यश सीमा-पर्यंत फैला दिया है, जिससे दारिद्र्य नष्ट हो गया । जयश्री तेरे हाथों में निवास करती है । दत्तचित्त होकर तू सेना का नेतृत्व करता है । परस्त्री के लिये तू घतिरूप (संयमी) बनजाता है । यही कारण है, कि मेवाड़ेश्वर भी तुझे तेरे पूर्वज प्रतापसिंह के सदृश वीर कहते हैं ।

राठौड़ सुजानसिंह (ईसरोत)

—: गीत ८२ :—

ऊपजियै विखै कौपियै असपति,
 चीत अडोल प्रभति चड़ियौ ।
 सक लोकीक ऊजलौ सूजौ,
 ताह अपलोकि न आभड़ियौ ॥१॥

हैवै राव रूठै हिंदुवांणै,
 प्रळै ताप उरि परवरिया ।
 आभरम तणा पटा आसाउत,
 उतवँगि चाटि न आदरिया ॥२॥

विसमें दीहड़ौ लियै ब्रह्मँड,
 अणमँग भुजि ओडै असमान ।

मेळै नहँ मिलियौ मेड़तियौ,

सन ऊजळै अभिनमौ मान ॥३॥

आधख बधे सुजाण अतुल बल,

असुरां सुरां विचै अनिमंघ ।

पाट भगत अविघाट खत्रिपण,

काट अलागै तपै कमंघ ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थः—हे वीर सुजानसिंह ! तेरे सिर पर आपत्ति आगई और बादशाह भी रुष्ट होगया, फिर भी तेरा चित्त विचलित नहीं हुआ । तूने (अपने) प्रभुत्व को नहीं खोया । क्योंकि तू संसार में प्रसिद्ध वीर और उज्ज्वल माना जाता है । इसीलिए तूने बुरे लोगों (यवनों) से संपर्क नहीं किया ।

अश्वारोही सेना के स्वामी (बादशाह) के रुष्ट होने पर उसके प्रलय-सदृश ताप से प्रत्येक हिन्दू वीर पतित होगया; परन्तु हे आशकर्ण के वंशज ! तूने शाह द्वारा अधर्म पूर्वक दिए जाने वाले पट्टों (जागोर की सनदों) को सिर पर चढ़ा कर उनका सम्मान नहीं किया ।

हे मेड़तिये (राठौड़) वीर ! तू तो नूतन मानसिंह है । आज का समय आश्चर्यजनक है । सारा विश्व (शाह) के सामने हाथ फैलाता है । परन्तु तेरी अभंग भुजाओं ने आकाश का स्पर्श कर लिया है । हे उज्ज्वल मनवाले ! तू ही उस मेले में सम्मिलित नहीं हुआ (शाही सेवा स्वीकार नहीं की) ।

हे अतुलवली सुजानसिंह ! तेरा साहस अकथनीय है । तू देव
और दानवों से भी विशिष्ट है । हे राज्यसिंहासन के रत्नक ! तेरा
क्षत्रियत्व प्रसिद्ध है और तू निष्कलंक राज्य करता है ।

राठौड़ सुजानसिंह (आसकरणोत, ईसरदासोत)

—: गीत न३ :—

ओखालण सत्रां ऊभियै असिमर

घाट ऊधोरण अवट प्रमांण ।

तूई सरे अभिनमा ईसर,

सींगालौ ऊजलौ सुजांण ॥१॥

रिम रेहलण रूप रज राखण,

घाये भिड़ि भांजण थट घाट ।

अतुली बल अणकल आसाउत,

कमधज धमल अलागै काट ॥२॥

खल खेगरण वडा त्रिद खाटण,

वैरां खं चालवण विरोध ।

सामि सनाह दुवाहा सामँत,

जगि जणियार कलोधर जोध ॥३॥

सक सीमाइ सांड नवसहसा,

वै विधि अजुवालण कुलवाट ।

वप वाडिम सारिखो वेगड़,

मान कलोवर लोह मराट ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे नूतन ईश्वरदास कहे जाने वाले सुजानसिंह ! तू धवल वृषभ तुल्य (बलशाली) है, जो अपने दोनों हाथों में ग्रहण की हुई (शृंगरूपी) तलवारों द्वारा शत्रुओं को फेंक देने वाला और राज्य-सिंहासन की रक्षा कर असंभव को संभव करने वाला एवं (बलवानों) में तू ही श्रेष्ठ है ।

हे अवर्णनीय एवं अतुल बलशाली राठौड़ ! तू धवल वृषभ तुल्य है । तेरे शरीर पर कहीं भी काला दाग (कलंक) नहीं । तू शत्रुओं को रौंदने वाला, रजोगुण प्रधान और शत्रु-समूह से भिड़ कर उसे नष्ट कर देने वाला है ।

हे जोधा की कला को धारण करने वाले वीर ! तू संसार में धवल वृषभ तुल्य है । शत्रुओं से छेड़छाड़ कर उन्हें काट कर तू बड़े २ विरुद्ध प्राप्त करने वाला और अपने दोनों हाथों से स्वामी की रक्षा करने का कवच तुल्य सामन्त है ।

हे मानसिंह की कला को धारण वाले राठौड़ वीर ! तू सीमा पर रहने वाले सिक्का धारियों (प्रसिद्ध युद्ध कर्ताओं) में महान् वृषभ है । तू कुल-मार्ग को दोनों तरह से पवित्र करने वाला है । एक ओर तुम्हारा शरीर उच्च वृषभ सा बलिष्ठ है, तो दूसरी ओर तुम्हारे शस्त्र-मार देने वाले हैं ।

राठौड़ सुजानसिंह (गायसिंहोत, चाँदावत)

—: गीत ८४ :—

पर घड़ा वरण पर चाड़ा पैसण,
जगत वखांगै चंद जिम ।
खाटै खगे नवा खैडेचो;
करे पुराणा वैर किम ॥१॥

जगि जग जेठ पर छटी जागे,
रायासिंध तणौ रढ-रांण ।
ढीलै केम उथालण ढालां
सुजि केवा आप रा सुजांण ॥२॥

मांभी मार सारि मुणसां गुर,
वीरारसि गज फौज वरै ।
केवां धणी काजि के वेलां,
कविलौ नह डाहगल करै ॥३॥

उग्राहियौ रांम अतुली बल,
हाथालां दीपियौ हव ।
देख तुहारौ चंद दूसरा,
वैरां घसि वाए विसव ॥४॥
(रच०—अज्ञान)

अर्थ:—हे राठौड़ वीर ! तू दूसरों की सेना पर विजय पाने वाला
तथा दूसरों की विपत्ति में सम्मिलित होने वाला है, अतः संसार तुझे,

तेरे पुरुषा चाँदा के तुल्य मान कर प्रशंसा करता हुआ कहता है कि यह शत्रुओं की शत्रुता को पुरानी नहीं होने देता। तलवार के बल पर उनके साथ नई २ शत्रुता बनाता रहता है।

हे रायसिंह के पुत्र (या वंशज) सुजानसिंह ! तू संसार के वीरों में सबसे बड़ा जागृत वीर माना जाता है। दूसरे की सहायता करने के लिए तू सदा तत्पर रहता है। हठीले रावण के समान तू ढालधारी, शत्रुओं को पछाड़ने में कभी विलम्ब नहीं करता, क्योंकि तू यह जानता है कि शत्रु कभी अपने नहीं होते।

हे बाराह तुल्य वीर ! तू श्रेष्ठ पुरुषों का गुरु, प्रमुख शत्रुओं का नाशक और वीरता में आकर गज-सेनाओं पर विजय पाने वाला है। स्वामी के शत्रुओं के (विनाश) के लिए तूने कभी देरी नहीं की और न उनके साथ भलमनसाहत का ही व्यवहार किया (क्रूर बना रहा)।

हे चाँदा के समान अतुल बली वीर ! तूने (अपने स्वामी) रामसिंह को बचा लिया, जिससे तेरा बाहु बल प्रकाश में आगया। तूने शत्रुओं को रगड़ कर पृथ्वी में घुसेड़ दिया।

गठौड़ सबलसिंह (उदयसिंहोत्त तथा रायमलोत्त)

—: गीत ८५ :—

जोअंतां खागि तियाग जोअंतां,

अतुली बल सह विधि अकल ।

परियां तणा भुजे पाटोधर,

सबला त्रिद छाजै सबल ॥१॥

असिमर ब्रै पेखतां असंक्रित,

सूरां गुरू जग पुड़ि स प्रमाण ।

सुकरे दादा गा सिंध सुत,

वड कमधां ओपे वाखांण ॥२॥

सुजड़े चाइ अचल हर सांमी,

पिसणा रोर उथापि पौह ।

कुल आप रे तणा आवरि क्रित,

सयलि प्रमति चाडिया सौह ॥३॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थः—हे (अपने पिता के) सिंहासन पर सुशोभित होने वाले वीर सबलसिंह ! खड्ग ग्रहण करने और त्याग करने (दान देने) में तेरे समान कोई नहीं है और सब प्रकार से तू अवर्णनीय है । अपने पुरुषाओं के विरुद्ध तेरी भुजाओं पर शोभा देते हैं ।

निः संकोच तलवार पकड़ना और दान देना, ये दोनों बातें देखते हुए ससार में तुम्हें वीर गुरु कहना प्रमाण युक्त है । हे राठौड़ सिंहा (उदयसिंह) के पुत्र ! तेरे दोनों हाथों की प्रशंसा तेरे पितामह के समान ही है ।

हे अचला (अचलदास) के पौत्र (या वंशज) ! शत्रु और दरिद्रता को तू क्रमशः तलवार तथा प्रेम से हटा देता है । यह तेरे वंश का स्वभाव है । उस कीर्ति का सम्मान कर तू ने उसे सहज ही अधिक देदीप्यमान कर दिया है ।

राठौड़ हरिसिंह (केसरसिंहोत, राजाउत)

—: गीत ८६ :—

चित चाउ वधै खत्रवाट न चूकै,
महि मंडण छिलतै मछरि ।
हेड़ण है—थाटां हाथालौ,
हरी बडालौ गंग—हरि ॥१॥

केहरि तणौ धारियै कुल कित,
दल सूरत पूरियो दुम्हाल ।
मोड़ण गज डसण राव मारू,
महण अजाद अभिनमौ माल ॥२॥

ऊदा—हरौ वडिम आवरियै,
गढ़पति भरियो महा गहि ।
जुध मोट जीपण जोधपुरौ,
मोटे कुल आभरण महि ॥३॥

वाल धमल धूहड़ विरदां पति,
दल—नाइक उदमादम ।
केहरि पिना जगड़ बंधव का,
दोइ जस रथ खंचै दुगम ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—वीर हरिसिंह के चित्त में उत्साह की वृद्धि होती रहती है ।
यह छात्र-मार्ग को भूलता नहीं । अपने कराघात द्वारा अश्वारोही

समूह को नष्ट करने में यह अपने सिंह तुल्य पूर्वज गांगा के समान है ।

केशरीसिंह का पुत्र यह राठौड़ वीर अपने कुल-कर्म पर चलने, सेना में भयानक वीरता प्रदर्शित करने, हाथियों के दांत मोड़ देने और नूतन मालदेव कहला कर समुद्र के समान मर्यादा का पालन करने वाला है ।

ऊदा का वंशज यह दुर्गाधिप मरु देशीय वीर अपने पूर्वजों के समान ही व्यवहार कुशल तथा महान् गंभीर है । बड़े २ युद्धों में विजयी होकर यह अपने महान् कुल का विभूषण कहा जाता है ।

यह राठौड़ वीर, धवल वृषभ तुल्य होकर विरुद्ध धारण करने वाला है । युद्ध के समय यही सेनापति माना जाता तथा अपने पिता केशरी-सिंह और भ्राता जगा के यश रूपी दो-दो भारी रथों को यह अकेला खींच कर आगे बढ़ाने वाला है ।

राठौड़ हरिसिंह (राजावत)

—: गीत ८७ :—

अति दाखै हेत जाणि आपांणां,

घणा दान सनमानं वणै ।

करता करै जमारौ कवियण,

तो वारै हरियंद तणै ॥१॥

आडा सहै अणथि ऊथापै,

भल रूपकां वधारै भाउ ।

रेख अनंत करै जौ रेणां,

राजि तणै राठौड़ां राउ ॥२॥

आप प्रमाणि चहौड़ै आश्रय,

केहरि कौ मोटा करग ।

जौ अवतार दियै हरि जाचण,

जरू बार साधार जग ॥३॥

ऊदा—हरौ ऊमियै असिमरि,

ओपै दिली दलां अणी ।

प्रमिया जनम तणो फल पात्रां,

धूहड़ राउ पामिये धणी ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थः—कवि कहता है कि यह अपना सम्भर कर विशेष प्रेम प्रदर्शित करता और विशेष सम्मान के साथ दान देता है । अतः हे प्रभो ! यदि कवि जाति में जन्म दे तो हरिसिंह का आश्रित बनाना ।

अंट शंट वात कहने पर भी यह, अनहोनी वात को चित्त में स्थान नहीं देता और अच्छी कविता पर अधिक सद्भाव प्रदर्शित करता है । अतः हे प्रभो ! यदि कवि अथवा रजकण भी बनाए तो इस राठौड़ के भू-भाग पर बनाना ।

यह महाबाहु केशरीसिंह का पुत्र कवियों को अपने समान, अपितु अपने से भी अधिक मानता है । हे हरि ! यदि याचक बनावे तो अवश्य ही इस संसार के आश्रय रूपी वीर के यहाँ बनाना ।

यह ऊदा का वंशज तलवार उठाए हुए दिल्लीश्वर की सेना के अग्रभाग में सुशोभित होता है । हे प्रभो ! यदि कवि जाति में जन्म दे सफल बनाना है, तो इस राठौड़ वीर को ही स्वामी बनाना ।

राठौड़ हरिसिंह (या हरराज)

—: गीत ::—

दलां सावलां स ग्राह हींदू ग्राह वे बखाणे रीति,
धरे आभि थांभा करे मालदेया धौड़ ।

केवाणा अभंग ब्रै करग मंगि सीसि कीधै,
राठौड़ां उजाळे हरी ऊजलौ राठौड़ ॥१॥

धमंके असहां सीस जस रा नीसांण श्रीवै,
विरदां बवारै तणा जग हथां बंध ।

केहरी मुजाउ करां ऊधरा बडाला क्रित,
कमंधां भवाड़े भला बडालौ कमंध ॥२॥

आउलां सुभट्टां धाट खत्रवाट भुजे औपे,
लाख गज बाज मोजां गजां—फौजां लोध ।

जुधे उतवंत जग जेठी वंस छलां जागै,
जोधपुरां मोह चाड़ै अभिनमौ जोध ॥३॥

हेडै वण धाट हाथां हेरु कुलवाट हालै,
गादां गुरु दूजो गंग गढां गजै गाउ ।

आगल दिलेस सैन उदा—हरौ ऊचीताण,
राजे रज रज रखपाल मारु राउ ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ—यह हिन्दू वीर राठौड़ हरिसिंह (या हरिराज) जब भाला ग्रहण कर सेना में सुशोभित होता है. तब दोनों दीन (हिन्दू-

यवन) इसके युद्ध के तरीके की प्रशंसा करते हैं। धूहड़ (राठौड़) मालदेव का यह वंशज अपने स्तंभ रूपी हाथों पर आकाश को उठा लेता और युद्ध में अभंग शत्रुओं के सिर पर तलवार चलाकर राठौड़ों को उज्ज्वल कर बताता है।

जब इसके यश के नक्कारे बजते हैं, तब विरोधियों के मस्तक में चोट पहुँचती है। इस के विरुद्धों में वृद्धि होती देख कर संसार इस की वन्दना करता है। इस केशरीसिंह के पुत्र के हाथ (युद्ध और दान) के लिए उठे रहते हैं, जिससे विशेष कीर्तिमान होकर यह राठौड़ वीर, राठौड़ों को अच्छा कहलाता है।

अपने बट खाते हुए साथियों के समूह सहित इसकी भुजाओं पर क्षात्र-वट शोभा पाता है और उमंग के साथ अपने लाखों हाथी और घोड़ों को बढ़ा कर गज-सेना को कुचल देता है। यह युद्ध बेजयी संसार में बढ़ा कहा जाने वाला सदा अपने वंश की रक्षा के लिए जाग्रत रहता है। यह नूतन जोधा, जोधा के वंशजों की शोभा बढ़ाता रहता है।

यह अपने हाथों से विशेष शत्रु-समूह को विदीर्ण कर केवल अपने कुल-मार्ग पर चलता रहता है। दृढ़ वीरों में यह दूसरा ही गाँगा है। यह शत्रुओं के दुर्गों सहित ग्रामों को नष्ट कर देता है। म्हा का वंशज यह राठौड़ वीर दिल्लीश्वर की सेना के लिए अर्गला बन कर विशेष हठ ग्रहण करता और राज्य एवं रजोगुण का रक्षक बन शोभा पाता है।
